



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**
University of the Peloponnese

ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΦΜ: 999739279, Δ.Ο.Υ. Τρίπολης

Έδρα: Ερυθρού Σταυρού 28 & Καρυωτάκη, 22 131 Τρίπολη

Τηλέφωνο: 2710 372130

e-mail: elke@go.uop.gr - Url: <https://elke.uop.gr/>

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Απόφαση 4/27.09.2024

**Της 277ης Συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών
του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στις 27.09.2024**

Την 27^η Σεπτεμβρίου 2024, ημέρα Παρασκευή και ώρα 12:00 π.μ., πραγματοποιήθηκε η 277η Συνεδρίαση της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, μέσω της Υπηρεσίας Τηλεδιάσκεψων e:Presence, κατόπιν της υπ' αριθμ. πρωτ. 19209/25.09.2024 Πρόσκλησης και Ημερήσιας Διάταξης του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Καθηγητή κ. Αθανάσιου Κατσή και των από 26.09.2024 και 27.09.2024 ορθών επαναλήψεων αυτής.

Παρόντες:

1. Κατσή Αθανάσιος, Καθηγητής, Πρύτανης Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών (μέσω τηλεδιάσκεψης).
2. Ζυγά Σοφία, Καθηγήτρια του Τμήματος Νοσηλευτικής, Αντιπρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών και εκπρόσωπος της Σχολής Επιστημών Υγείας, τακτικό μέλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).
3. Αγοράκη Μαρία - Ελένη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής, εκπρόσωπος της Σχολής Διοίκησης, τακτικό μέλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).
4. Μπλέσιος Αθανάσιος, Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, εκπρόσωπος της Σχολής Καλών Τεχνών, τακτικό μέλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).
5. Συρμακέσης Σπυρίδωνας, Καθηγητής του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών, εκπρόσωπος της Σχολής Μηχανικών, τακτικό μέλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).
6. Τρυφωνόπουλος Χρήστος, Καθηγητής του Τμήματος Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, εκπρόσωπος της Σχολής Οικονομίας και Τεχνολογίας, τακτικό μέλος (μέσω τηλεδιάσκεψης).

Απόντες:

1. Γεωργιάδης Κωνσταντίνος, Καθηγητής του Τμήματος Οργάνωσης και Διαχείρισης Αθλητισμού, εκπρόσωπος της Σχολής Επιστημών Ανθρώπινης Κίνησης και Ποιότητας Ζωής, τακτικό μέλος.
2. Ξέστερνου Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας, εκπρόσωπος της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών, τακτικό μέλος.
3. Πετρόπουλος Δημήτριος, Καθηγητής του Τμήματος Γεωπονίας, εκπρόσωπος της Σχολής Γεωπονίας και Τροφίμων, τακτικό μέλος.



www.uop.gr

4. Πετρόπουλος Σωτήριος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Διεθνών Σχέσεων, εκπρόσωπος της Σχολής Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, τακτικό μέλος.

Τα Πρακτικά τήρησε η Γραμματέας της Επιτροπής Ερευνών κ. Μαρία Παφύλια, υπάλληλος ΙΔΑΧ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (μέσω τηλεδιάσκεψης).

Αφού διαπιστώθηκε η κατά το νόμο απαρτία, άρχισε η Συνεδρίαση περί ώρα 12:05 μ.μ.

Συζητήθηκαν τα θέματα της Ημερήσιας Διάταξης και αποφασίστηκαν ως εξής:

A. ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

B. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Γ. ΘΕΜΑΤΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ

Θέμα 4: Έγκριση Αποσπάσματος Πρακτικού της Προσωρινής Συνέλευσης του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, περί έγκρισης Πρακτικού Αξιολόγησης στο πλαίσιο Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας από Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2024-2025, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025» (Κ.Α. 80805) με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 6017325, του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027. (Εισηγητής: Καθηγητής Αθανάσιος Μπλέσιος)

Ο Πρύτανης και Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Καθηγητής κ. Αθανάσιος Κατσής, δίνει τον λόγο στον εκπρόσωπο της Σχολής Καλών Τεχνών, Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών κ. Αθανάσιο Μπλέσιο, ο οποίος ενημερώνει τα παρόντα μέλη για το υπ' αριθμ. 19322/26.09.2024 έγγραφο του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών.

Η Επιτροπή Ερευνών λαμβάνοντας υπόψη:

- 1) Το Ν.4957/2022 (ΦΕΚ 141/τ.Α'/22.07.2022): «Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις», όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει.
- 2) Τον Οδηγό Χρηματοδότησης του ΕΛΚΕ (ΦΕΚ 7701/τ.Β'/ 31.12.2023).
- 3) Την υπ' αριθμ. 256/2/15.07.2024 Απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΑΔΑ: 6Ψ56469Β7Δ-ΨΦΥ), περί έγκρισης ακαδημαϊκού ημερολογίου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025.
- 4) Την υπ' αριθμ. 108523/24.07.2024 (αρ. εισ. πρωτ. ΕΛΚΕ: 15724/29.07.2024) Πρόσκληση με τίτλο: «Δράσεις δια βίου μάθησης στην Ανώτατη Εκπαίδευση (απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού) ακ. ετών 2024 - 2025, 2025 - 2026 και 2026 - 2027» για



την υποβολή προτάσεων στο Πρόγραμμα: Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή (Κωδικός Πρόσκλησης ΕΚΠ30 - Α/Α Πρόσκλησης ΟΠΣ 9533, ΑΔΑ: 9ΜΔ1Η-ΟΚ4).

- 5) Την υπ' αριθμ. 1/08.08.2024 Απόφαση της 272ης Συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών (ΑΔΑ: ΨΠΟΞ469Β7Δ-2Δ3), περί έγκρισης σχεδίου Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας από Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2024-2025, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025» (Κ.Α. 80805) του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή» (Κωδικός ΟΠΣ 6017325).
- 6) Την υπ' αριθμ. 2/08.08.2024 Απόφαση της 272ης Συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (με ΑΔΑ: 9ΗΓΒ469Β7Δ-Υ05), περί ορισμού Επιτροπών Αξιολόγησης και Επιτροπών Ενστάσεων των Προσλήσεων Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος των Τμημάτων για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας από Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2024-2025, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025» (Κ.Α. 80805) του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή» (Κωδικός ΟΠΣ 6017325).
- 7) Την υπ' αριθμ. 27/03.09.2024 Απόφαση της 273ης Συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (με ΑΔΑ: 96ΜΖ469Β7Δ-Θ2Γ), περί α) αποδοχή του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027, β) ορισμό Επιστημονικά Υπευθύνου και Αναπληρωτή Επιστημονικά Υπευθύνου του έργου, γ) έγκριση συνολικού και ετήσιου προϋπολογισμού του έργου για το οικονομικό έτος 2024 και δ) ορισμό Επιτροπών του έργου.
- 8) Τους όρους της υπ' αριθμ. 19554/30.08.2024 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας από Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 (ΑΔΑ: 99ΟΙ469Β7Δ-Β3Ν).
- 9) Το Απόσπασμα Πρακτικών της 91^{ης}/25-09-2024 Συνέλευσης του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, περί έγκρισης Πρακτικών Αξιολόγησης (Θέμα 1^ο).

αποφασίζει ομόφωνα την έγκριση του ανωτέρω Αποσπάσματος Πρακτικού της Συνέλευσης του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, περί έγκρισης του Πρακτικού Αξιολόγησης στο πλαίσιο της υπ' αριθμ. 19554/30.08.2024 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας από Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2024-2025, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025» (Κ.Α. 80805) του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή» (Κωδικός ΟΠΣ 6017325), όπως παρουσιάζεται στο Παράρτημα της παρούσας απόφασης της οποίας αποτελεί αναπόσπαστο μέρος.



Αναλυτικά, οι προσωρινοί πίνακες κατάταξης και αποκλεισθέντων παρουσιάζονται παρακάτω:

01 Επιστημονικό Πεδίο: ΑΝΑΠΤΥΞΗ 3Δ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΟΙ ΚΟΣΜΟΙ

| Τίτλος μαθήματος | Κωδικός | Εξάμηνο | Ώρες Θεωρίας | Ώρες Εργαστηρίου | Είδος Απασχόλησης |
|--------------------------------|--------------|-----------|--------------|------------------|-------------------|
| Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα | 06ΕΠΚΕ02-ΨΤ | Χειμερινό | 2 | 1 | ΠΛΗΡΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ |
| Ανάπτυξη Εικονικών Κόσμων | ΧΕΙΜΕΕ13-ΠΨΤ | Χειμερινό | 2 | 1 | ΠΛΗΡΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ |

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

| Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου | Βαθμολογία | Χρονικό Διάστημα |
|-----------------------------|------------|--|
| 20766/12-09-2024 | 93 | Από την υπογραφή της σύμβασης και ανάρτησης της στην Διαύγεια μέχρι 14/02/2025 |
| 20339/ 06-09-2024 | 83 | |
| 20919/13-09-2024 | 50 | |

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΘΕΝΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

| Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου | Λόγος αποκλεισμού |
|-----------------------------|-------------------|
| ---- | ----- |

02 Επιστημονικό Πεδίο: ΣΩΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

| Τίτλος μαθήματος | Κωδικός | Εξάμηνο | Ώρες Θεωρίας | Ώρες Εργαστηρίου | Είδος Απασχόλησης |
|---|--------------|-----------|--------------|------------------|-------------------|
| Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Σύγχρονες μέθοδοι | ΧΕΙΜΕΕ26-ΠΨΤ | Χειμερινό | 1 | 2 | ΠΛΗΡΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ |
| Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: 20ος αιώνας | ΧΕΙΜΕΕ27-ΠΨΤ | Χειμερινό | 1 | 2 | ΠΛΗΡΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ |

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

| Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου | Βαθμολογία | Χρονικό Διάστημα |
|-----------------------------|------------|--|
| 20777/12-09-2024 | 74 | Από την υπογραφή της σύμβασης και ανάρτησης της στην Διαύγεια μέχρι 14/02/2025 |
| 20771/12-09-2024 | 66,5 | |
| 20918/13-09-2024 | 60 | |



ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΘΕΝΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

| Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου | Λόγος αποκλεισμού |
|-----------------------------|-------------------|
| ---- | ----- |

03 Επιστημονικό Πεδίο: ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

| Τίτλος μαθήματος | Κωδικός | Εξάμηνο | Ώρες Θεωρίας | Ώρες Εργαστηρίου | |
|---|--------------|-----------|--------------|------------------|-------------------|
| Ήχος Ι: Ηχητικός Σχεδιασμός- Ηχητικά Περιβάλλοντα | ΕΑΡΕΕ26- ΠΨΤ | Χειμερινό | 2 | 1 | ΠΛΗΡΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ |
| Σύγχρονη και Avant-Garde Μουσική | ΧΕΙΜΕΕ07-ΠΤ | Χειμερινό | 3 | 0 | ΠΛΗΡΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ |

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

| Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου | Βαθμολογία | Χρονικό Διάστημα |
|-----------------------------|------------|--|
| 20145/05-09-2024 | 90 | Από την υπογραφή της σύμβασης και ανάρτησης της στην Διαύγεια μέχρι 14/02/2025 |
| 20776/12-09-2024 | 74,5 | |
| 20916/13-09-2024 | 71,5 | |
| 20829/12-09-2024 | 65 | |

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΘΕΝΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

| Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου | Λόγος αποκλεισμού |
|-----------------------------|-------------------|
| ---- | ----- |

04 Επιστημονικό Πεδίο: ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

| | Κωδικός | Εξάμηνο | Ώρες Θεωρίας | Ώρες Εργαστηρίου | |
|---|-------------|-----------|--------------|------------------|-------------------|
| Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές ΙΙ: Από την Εθνογραφία της Επιτέλεσης στην Επιτέλεση της Εθνογραφίας | ΧΕΙΜΕΕ01-ΠΤ | Χειμερινό | 2 | 1 | ΠΛΗΡΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ |
| Κοινωνιολογία Πολιτισμικών Θεσμών και Οργανισμών | ΧΕΙΜΕΕ03-ΠΤ | Χειμερινό | 3 | 0 | ΠΛΗΡΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ |

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

| Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου | Βαθμολογία | Χρονικό Διάστημα |
|-----------------------------|------------|--|
| 20388/09.09.2024 | 56 | Από την υπογραφή της σύμβασης και ανάρτησης της στην Διαύγεια μέχρι 14/02/2025 |
| 20924/13.09.2024 | 41,5 | |

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΘΕΝΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

| Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου | Λόγος αποκλεισμού |
|-----------------------------|-------------------|
| ----- | -- |

**Ο5 Επιστημονικό Πεδίο: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ:
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΝΤΑΖ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ**

| | Κωδικός | Εξάμηνο | Ώρες Θεωρίας | Ώρες Εργαστηρίου | |
|--|--------------|-----------|--------------|------------------|-------------------|
| Εκφραστικοί Κώδικες και Εργαλεία του Κινηματογραφικού Μοντάζ | ΧΕΙΜΕΕ05-ΨΤ | Χειμερινό | 1 | 2 | ΠΛΗΡΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ |
| Επιτέλεση, Σκηνοθεσία και Διαδίκτυο: Θεωρία και εφαρμογές | ΧΕΙΜΕΕ15-ΠΨΤ | Χειμερινό | 1 | 2 | ΠΛΗΡΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ |

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

| Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου | Βαθμολογία | Χρονικό Διάστημα |
|-----------------------------|------------|--|
| 20782/12.09.2024 | 57,5 | Από την υπογραφή της σύμβασης και ανάρτησης της στην Διαύγεια μέχρι 14/02/2025 |

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΘΕΝΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

| Αρ. Πρωτ. Αίτησης Υποψηφίου | Λόγος αποκλεισμού |
|-----------------------------|-------------------|
| ---- | ----- |



Οι ενστάσεις επί των αποτελεσμάτων γίνονται δεκτές, ηλεκτρονικά στο email: rda-secr@uop.gr, εντός πέντε (5) ημερολογιακών ημερών από την επομένη της ανάρτησης της παρούσας απόφασης αποδοχής – έγκρισης αποτελεσμάτων στον ιστότοπο ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Η ένσταση πρέπει να είναι έγγραφη και ψηφιακά υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από φωτοαντίγραφο της ταυτότητας του ενιστάμενου/ης.

Σημειώνεται ότι:

- Η παρούσα Απόφαση αναρτάται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ και στους ιστοτόπους: ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και οικείου Τμήματος.
- Εφόσον δεν υπάρχουν εμπρόθεσμες ενστάσεις, τότε μετά την λήξη της προβλεπόμενης προθεσμίας, ο προσωρινός πίνακας αξιολόγησης καθίσταται αυτόματα οριστικός, χωρίς εκ νέου απόφαση της Επιτροπής Ερευνών ή και ανάρτηση στους προαναφερόμενους ιστοτόπους.
- Σε περίπτωση υποβολής ενστάσεων, η διαδικασία ολοκληρώνεται με έκδοση νέας Απόφασης της Επιτροπής Ερευνών του ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με τον οριστικό πίνακα κατάταξης υποψηφίων, αφού προηγηθεί εξέταση των ενστάσεων από την Επιτροπή Ενστάσεων (ή και αναβαθμολόγηση από την Επιτροπή Αξιολόγησης) και σχετική απόφαση από τη Συνέλευση του Τμήματος.

Επίσης, σημειώνονται τα εξής:

1. Ο/Η υποψήφιος/α με τη μεγαλύτερη βαθμολογία, θα είναι εκείνος/η που θα κληθεί να αναλάβει το έργο. Εάν κατά την εξέλιξη του ακαδημαϊκού έτους προκύψει αδυναμία συνέχισης του διδακτικού έργου εκ μέρους του ωφελούμενου, προκειμένου να μη διαταραχθεί η αλληλουχία των μαθημάτων στο πρόγραμμα σπουδών, επιτρέπεται η ανάθεση του υπολειπόμενου διδακτικού έργου στον/στην πρώτο/η επιλαχόντα/ούσα ή, εφόσον δεν υπάρχει, η επανάληψη πρόσκλησης του Ιδρύματος για το υπολειπόμενο διδακτικό έργο, αν αυτό είναι δυνατόν.
2. Σε περίπτωση μη αποδοχής της θέσης από τον/την επιτυχόντα/ουσα θα κληθεί για αποδοχή ο/η επόμενος/η κατά σειρά κατάταξης στον αξιολογικό πίνακα (πρώτος/η επιλαχών/ούσα κ.ο.κ.). Σε περίπτωση όπου δεν υπάρχει επιλαχόντας/ουσα ή δεν αποδεχθούν τη θέση, τότε αυτή καθίσταται άγονη.
3. Οι υποψήφιοι που θα επιλεγθούν, θα απασχοληθούν στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με ανάθεση σύμβασης μίσθωσης έργου ως Εντεταλμένοι Διδάσκοντες σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 30, 64, άρθρο 65 παρ. 2, άρθρο 155 παρ. 2 & 3 και άρθρο 173 του Ν. 4957/2022 (Φ.Ε.Κ. Α'141/21.07.2022). Το αντικείμενο της σύμβασης που θα υπογραφεί μεταξύ του ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και του ωφελούμενου, αφορά αποκλειστικά στο διδακτικό έργο που του ανατίθεται σύμφωνα με το αρ. 64 α, β, γ και στ 2ο εδάφιο του ν.4957/2022 όπως καθορίζεται στην Απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος για το σύνολο των μαθημάτων που αντιστοιχούν στο γνωστικό αντικείμενο της θέσης, για την οποία επιλέχθηκε για το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2024-2025. Το διδακτικό έργο παρέχεται με φυσική παρουσία, εκτός αν συντρέχουν λόγοι ανωτέρας βίας. Δεν είναι δυνατός ο επιμερισμός μιας θέσης σε περισσότερους ωφελούμενους.
4. Παραδοτέο είναι η ολοκλήρωση της διδασκαλίας μαθημάτων χειμερινού Εξαμήνου Ακαδημαϊκού Έτους 2024-2025, συμπεριλαμβανομένων και των επαναληπτικών εξετάσεων του εξαμήνου, μέσω της



υλοποίησης των συμβάσεων των ωφελούμενων, η οποία πιστοποιείται από τις Βεβαιώσεις των Προέδρων των Τμημάτων.

5. Οι ημερομηνίες έναρξης και λήξης του φυσικού αντικείμενου συμπίπτουν με την έναρξη και λήξη του χειμερινού εξαμήνου του ακαδημαϊκού έτους 2024-2025 όπως καθορίζεται από το ακαδημαϊκό ημερολόγιο του Α.Ε.Ι. Ως έναρξη θεωρείται η έναρξη των μαθημάτων του εξαμήνου ή η ημερομηνία υπογραφής σύμβασης (όποια είναι μεταγενέστερη), ως λήξη απασχόλησης θεωρείται η λήξη των εξετάσεων του εξαμήνου. Σημειώνεται ότι η διεξαγωγή εξετάσεων και η τελική βαθμολόγηση των φοιτητών κατά την Εξεταστική Περίοδο του Σεπτεμβρίου περιλαμβάνεται στις υποχρεώσεις και ευθύνες του ωφελούμενου ανεξαρτήτως της διάρκειας.
6. Το ύψος των μηνιαίων αποδοχών των ωφελούμενων καθορίζεται από την παρ. 5 του άρθρου 173 του Ν. 4957/2022 για τις μηνιαίες αποδοχές των εντεταλμένων διδασκόντων στο ογδόντα τοις εκατό (80%) του βασικού μισθού του Μ.Κ.1 της βαθμίδας του Επίκουρου Καθηγητή των μελών Δ.Ε.Π. των Α.Ε.Ι., καθώς και στο ογδόντα τοις εκατό (80%) του ειδικού επιδόματος διδασκαλίας και έρευνας της βαθμίδας του Επίκουρου Καθηγητή, για πλήρη απασχόληση, σύμφωνα με το θεσμικό πλαίσιο ν. 5045/2023 όπως ισχύει. Σε περίπτωση επιλογής τους με καθεστώς μερικής απασχόλησης εφαρμόζεται η παρ. 7 του άρθρου 153 του ν. 4472/2017 (Α' 74).
7. Επιτρέπεται η σύναψη σύμβασης μεταξύ εκάστου ωφελούμενου και ενός μόνο ΑΕΙ ανά ακαδημαϊκό εξάμηνο. Ωφελούμενος της Πρόσκλησης δεν μπορεί να έχει παράλληλα άλλη ενεργή σύμβαση ως εντεταλμένος διδάσκοντας, από οποιαδήποτε πηγή χρηματοδότησης (όπως αυτές προσδιορίζονται στην παρ. 6 του αρ. 173 του Ν. 4957/2022). Προς απόδειξη των ανωτέρω, πρέπει πριν την υπογραφή της Σύμβασης με κάθε εντεταλμένο διδάσκοντα να υποβάλλεται εκ μέρους του συμβαλλόμενου Υπεύθυνη Δήλωση υπογεγραμμένη μέσω gov.gr στην οποία θα δεσμεύεται ότι θα υπογράψει Σύμβαση με ένα μόνο Α.Ε.Ι ανά ακαδημαϊκό εξάμηνο.
8. Τέλος, πριν την υπογραφή της Σύμβασης με κάθε εντεταλμένο διδάσκοντα πρέπει να υποβάλλεται εκ μέρους του συμβαλλόμενου Υπεύθυνη Δήλωση υπογεγραμμένη μέσω gov.gr όπου να αναφέρεται αναλυτικά το πλήθος των ακαδημαϊκών εξαμήνων που έχει πραγματοποιήσει αυτοδύναμη διδασκαλία μετά την απόκτηση του διδακτορικού του διπλώματος καθώς και σε ποιους φορείς τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Η Επιτροπή Ερευνών εξουσιοδοτεί τη Μονάδα Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης (ΜΟΔΥ) του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας να προβεί στις απαραίτητες ενέργειες.

Τρίπολη, 27 Σεπτεμβρίου 2024

**Ο Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών
του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου**

**Καθηγητής Αθανάσιος Κατσής
Πρύτανης Πανεπιστημίου Πελοποννήσου**



www.uop.gr

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**
University of the Peloponnese

Σχολή Καλών Τεχνών
Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών
Βασ. Κων/νου 21 & Τερζάκη, 21100 Ναύπλιο
Τηλ. 2752096125, 27520 96127
Πληρ.: Σωτηρία Παπαγεωργίου
pda-secr@uop.gr

**ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΕΝΕΝΗΚΟΣΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ (91ης / 25-09-2024) ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ
ΠΡΟΣΩΡΙΝΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

Η ενενηκοστή πρώτη (91η) συνεδρίαση της Προσωρινής Συνέλευσης του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών, πραγματοποιήθηκε την **ΤΕΤΑΡΤΗ 25-09 2024**, μέσω τηλεδιάσκεψης, υπό την προεδρία της Προέδρου του Τμήματος κας Μαρίνας Κοτζαμάνη Αναπληρώτριας Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σύμφωνα με την υπ. αρ. 7371/0409.2023 Πράξη Πρύτανη Πανεπιστημίου Πελοποννήσου).

Στη συνεδρίαση συμμετείχαν τα μέλη της Προσωρινής Συνέλευσης του Τμήματος, ως εξής:

ΜΕΛΗ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΨΤ

1. Κοτζαμάνη Μαρίνα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Πρόεδρος Τμήματος
2. Τσελίκας Νικόλαος, Καθηγητής Τμήματος Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Αναπληρωτής Πρόεδρος Τμήματος
3. Γιωτάκη Γεωργία, Επίκουρη Καθηγήτρια
4. Ελ Ράχεμπ Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια
5. Ευκλείδης Αλέξανδρος, Επίκουρος Καθηγητής
6. Θεοδωρόπουλος Αναστάσιος, Επίκουρος Καθηγητής
7. Ροϊνιώτη Ελένη, Επίκουρη Καθηγήτρια
8. Στούρνα Αθηνά, Επίκουρη Καθηγήτρια
9. Ψαρράς Βασίλειος, Επίκουρος Καθηγητής
10. Νικόλαος Βασιλόπουλος Εκπρόσωπος μελών ΕΔΠΠ
11. Κανέλλη Αικατερίνη, Εκπρόσωπος μελών ΕΕΠ



www.uop.gr

Επισημαίνεται επίσης, ότι εκπρόσωποι φοιτητών δεν έχουν ορισθεί, καθώς το Τμήμα ιδρύθηκε το 2019 και εισακτέους φοιτητές έχει από το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 και μόλις τον Ιανουάριο 2024 ιδρύθηκε φοιτητικός σύλλογος.

Πρακτικά τήρησε η Προϊσταμένη της Γραμματείας του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, κα Σωτηρία Παπαγεωργίου, σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 2333 / 02-02-2024 Απόφαση Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΑΔΑ: 92ΠΔ469ΒΒ7).

Η Συνεδρίαση, ξεκίνησε στις 10:00 πμ αφού η Πρόεδρος διαπίστωσε την ύπαρξη της απαιτούμενης κατά το νόμο απαρτίας, έντεκα (11) παρόντα μέλη, επί συνόλου έντεκα (11).

ΘΕΜΑΤΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ

Έγκριση πρακτικού αξιολόγησης των υποψηφιοτήτων στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου για το ακαδημαϊκό έτος 2024 -2025» (κωδικός MIS: 6017325), που συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ+)) και από Εθνικούς Πόρους, με δικαιούχο τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Μετά από διαλογική συζήτηση μεταξύ των μελών του Σώματος, η Πρόεδρος εισηγείται την Έγκριση Πρακτικού Αξιολόγησης των υποψηφιοτήτων στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου για το ακαδημαϊκό έτος 2024 -2025» (κωδικός MIS: 6017325), που συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ+)) και από Εθνικούς Πόρους, με δικαιούχο τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και το Σώμα

Ομόφωνα αποφασίζει

κι εγκρίνει το Πρακτικό Αξιολόγησης των υποψηφιοτήτων στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου για το ακαδημαϊκό έτος 2024 -2025», (κωδικός MIS: 6017325), που συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ+)) και από Εθνικούς Πόρους, με δικαιούχο τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σύμφωνα με το συνημμένο πρακτικό της Επιτροπής, Αξιολόγησης το οποίο αποτελεί αναπόσπαστο μέρος του Παρόντος Πρακτικού, και την εισήγηση της Προέδρου.

Η παρούσα απόφαση με συνημμένο το Πρακτικό Αξιολόγησης της Επιτροπής, παραπέμπεται στον ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, ως αρμόδιο για περαιτέρω ενέργειες.

Στο σημείο αυτό, και μετά την εξάντληση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης, έληξε η συνεδρίαση περί ώρα 10:30 πμ.



**Η Προϊσταμένη Γραμματείας
Τμήματος**

**Σωτηρία Παπαγεωργίου
ΠΕ Διοικητικού / Οικονομικού**

Η Πρόεδρος του Τμήματος

**Μαρίνα Κοτζαμάνη
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια**





ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης στο πλαίσιο της υπ' αριθμ. 19554/30.08.2024 **Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:**

1. Γιωτάκη Γεωργία, Επίκουρη Καθηγήτρια, Πρόεδρος
2. Ελ Ράχεμπ Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Γραμματέας
3. Στούρνα Αθηνά, Επίκουρη Καθηγήτρια, Μέλος

τα οποία ορίσθηκαν σύμφωνα με την Απόφαση με την Απόφαση 85η/22/07/24 (**θέμα Επιτροπές ΕΣΠΑ**) της 85ης Συνεδρίασης του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΑΔΑ ΡΟΥΞ469Β7Δ-ΣΑ2) και την **Απόφαση της Επιτροπής Ερευνών (Απόφαση (υπ'αριθμ. 2/08.08.2024, 272η Συνέλευση, ΑΔΑ:9ΗΓΒ469Β7Δ-Υ05)**, διενήργησαν αξιολόγηση των προτάσεων και των δικαιολογητικών της ανωτέρω Πρόσκλησης που υπεβλήθησαν για τις θέσεις που αφορούν το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών και ειδικότερα για τα Επιστημονικά Πεδία:

01: Ανάπτυξη 3Δ Περιεχομένου και Εικονικοί Κόσμοι

02: Σωματικό Θέατρο

03: Ηχητικός Σχεδιασμός

04: Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές

05: Δημιουργία Οπτικοακουστικού Έργου: Κινηματογραφικό Μοντάζ και Ψηφιακή Παραγωγή

Οι προτάσεις υπεβλήθησαν από **30/08/2024** - 00:01 (ώρα Ελλάδος) έως και **12/09/2024** - 23:59 (ώρα Ελλάδος), αποκλειστικά ηλεκτρονικά στο πληροφοριακό σύστημα του Πανεπιστημίου, στην ηλεκτρονική διεύθυνση pda-secr@uop.gr και αφορούν **στην ανάθεση έργου** σε νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το Χειμερινό Εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2024-2025, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027 με Κωδικό ΟΠΣ 6017325 (ΚΑ 80805).

Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης δεν έχουν την ιδιότητα συζύγου ή συμβίου ή έχουν σχέσεις συγγενείας έως τρίτου βαθμού εξ αίματος ή εξ αγχιστείας με τους υποψηφίους.



Επιστημονικό Πεδίο 01: ΑΝΑΠΤΥΞΗ 3Δ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΟΙ ΚΟΣΜΟΙ

Υποβλήθηκαν εμπρόθεσμα οι ακόλουθες προτάσεις (ή αιτήσεις) με τον αντίστοιχο αριθμό πρωτοκόλλου:

| α/α | Όνοματεπώνυμο | Αρ. Πρωτοκόλλου |
|-----|---------------|-------------------|
| 1 | ***** | 20766/12-09-2024 |
| 2 | ***** | 20339/ 06-09-2024 |
| 3 | ***** | 20919/13-09-2024 |

Αξιολόγηση υποψηφιοτήτων για το Επιστημονικό Πεδίο 01: ΑΝΑΠΤΥΞΗ 3Δ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΟΙ ΚΟΣΜΟΙ**Υποψήφιος 1: κ. ******, με αρ. Πρωτ 20766/12-09-2024**

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης του κ. ****** με αρ. πρωτ. 20766/12-09-2024, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

| Κριτήρια Αποκλεισμού | | Απάντηση |
|---|--|----------------------|
| 1 | Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2014 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) | ΝΑΙ |
| 2 | Αναγνώριση διδακτορικού τίτλου, όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος | Δεν απαιτείται |
| 3 | Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα | ΝΑΙ |
| 4 | Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης / του γνωστικού αντικείμενου και Βιογραφικού Σημειώματος | ΝΑΙ |
| 5 | Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται | ΝΑΙ |
| Κριτήρια Αξιολόγησης | | Μονάδες Βαθμολόγησης |
| Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| A1 | Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση] | 15 |



| | | |
|--|---|-----------|
| A2 | <p>Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και • portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) • αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται) | 25 |
| A3 | <p>Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.</p> | 10 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α | | 50 |
| Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| B1 | Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο) | 20 |
| B2 | Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας | 15 |
| B3 | Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης | 8 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β | | 43 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β | | 93 |

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήριο 1: ΝΑΙ, το έλαβε το 2021.

Κριτήριο 2: Δεν απαιτείται (ο υποψήφιος έχει λάβει το διδακτορικό του δίπλωμα από ίδρυμα της ημεδαπής και συγκεκριμένα από το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο ΑΙΓΑΙΟΥ).

Κριτήριο 3: ΝΑΙ, σύμφωνα με την υπεύθυνη δήλωσή του.

Κριτήριο 4: ΝΑΙ, ο υποψήφιος υπέβαλε σχεδιαγράμματα διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα και (β) Ανάπτυξη Εικονικών Κόσμων.

Κριτήριο 5: ΝΑΙ, συμπεριλαμβάνονται πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες Υπεύθυνες Δηλώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται.

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή του κ. ***** με τίτλο «Ευφυής μοντελοποίηση της συμπεριφοράς της ανθρώπινης κίνησης κατά τη διάρκεια αλληλεπίδρασης με εικονικό πληθυσμό σε εικονικά περιβάλλοντα», κρίνεται πλήρως συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο, δεδομένου ότι

πραγματεύεται την ανάπτυξη 3Δ κόσμων και περιεχομένου σε εικονικά περιβάλλοντα. Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει δεκαπέντε (15) μονάδες βαθμολόγησης.

A2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως όλες οι επιστημονικές δημοσιεύσεις και το καλλιτεχνικό έργο, που συνοδεύουν την αίτηση του κ. *****, είναι συναφή προς το Επιστημονικό Πεδίο.

Η βαθμολογία που συγκεντρώνει έχει ως εξής (σημειώνεται ότι τα αρχiv preprints θεωρούνται προδημοσιεύσεις οι οποίες δεν έχουν διέλθει το στάδιο της κρίσης (peer review) και δεν προσμετρώνται):

| Περιοδικά: | | |
|---------------------------------------|-------------------------|---------------|
| <i>Τίτλος περιοδικού</i> | <i>Κατάταξη Scimago</i> | <i>Βαθμοί</i> |
| MDPI Behavioral Sciences | Q2 | 2,5 |
| Computer Animation and Virtual Worlds | Q2 | 2x2,5=5 |
| MDPI Informatics | Q2 | 2,5 |
| <i>Visual Computer</i> | Q2 | 2,5 |
| <i>Σύνολο</i> | | 12,5 |

| Συνέδρια: | | |
|--|----------------------------------|---------------|
| <i>Τίτλος συνεδρίου</i> | <i>Κατηγορία conference rank</i> | <i>Βαθμοί</i> |
| IEEE Virtual Reality Conference | A2 | 4x2=8 |
| IEEE/ACM International Symposium on Mixed and Augmented Reality (ISMAR) | A1/A2 | 4x2=8 |
| International Conference on Virtual-Reality Continuum and its Applications in Industry | B2 | 1,5 |
| AugmentedReality, Virtual Reality, and Computer Graphics (AVR) | - | 1 |
| Eurographics Workshop on Virtual Reality Interactions and Physical Simulations | - | 1 |
| EuroVR International Conference | - | 1 |
| Advances in Visual Computing: 15th International Symposium, ISVC | - | 1 |
| <i>Σύνολο</i> | | 21,5 |

| Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα | |
|---|---------------|
| <i>Είδος καλλιτεχνικής δραστηριότητας</i> | <i>Βαθμοί</i> |
| 4 ΕΚΘΕΣΕΙΣ /ΦΕΣΤΙΒΑΛ | 4 |

Σύνολο

4

Γενικό σύνολο: 12,5 μόρια (5 περιοδικά) + 21,5 μόρια (13 συνέδρια) + Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα (4) = 38. Επιπρόσθετα ο υποψήφιος κ. ***** έχει αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα και το βιογραφικό του συνοδεύεται από πορτφόλιο συναφές με το Επιστημονικό Πεδίο 01. Καθώς η βαθμολογία 34 υπερβαίνει το μέγιστο των 25 μονάδων που θέτει η προκήρυξη, η επιτροπή αποδίδει 25 μονάδες.

A3 Η μεταδιδακτορική του έρευνα αποδεικνύεται από τη σχετική βεβαίωση, με έναρξη εκπόνησης 04/2022. Προσμετρώνται 4 εξάμηνα x 2.5 = 10 μονάδες, όπως προβλέπεται από τον πίνακα αξιολόγησης της πρόσκλησης.

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε ο κ. ***** για τα μαθήματα (α) Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα και (β) Ανάπτυξη Εικονικών Κόσμων είναι απόλυτα συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά είκοσι (20) μονάδες βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας τα οποία υπέβαλε ο κ. ***** υπάρχει επαρκής αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου ΕΠ01 *ΑΝΑΠΤΥΞΗ 3Δ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΟΙ ΚΟΣΜΟΙ*, και ως εκ τούτου προσμετρά δεκαπέντε (15) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε ο κ. ***** για τα μαθήματα (α) Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα και (β) Ανάπτυξη Εικονικών Κόσμων, θεωρεί πως η δομή και η οργάνωσή τους είναι ικανοποιητική, και ως εκ τούτου προσμετρά οκτώ (8) μονάδες βαθμολόγησης.

Υποψήφιος 2: κ. ***** , με αρ. Πρωτ.20339/ 06-09-2024

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης του κ. ***** με **με αρ. Πρωτ.20339/ 06-09-2024** η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

| Κριτήρια Αποκλεισμού | | Απάντηση |
|----------------------|--|----------------|
| 1 | Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2014 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) | ΝΑ |
| 2 | Αναγνώριση διδακτορικού τίτλου, όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος | Δεν απαιτείται |
| 3 | Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν | ΝΑΙ |



| | | |
|--|--|-----------------------------|
| | υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα | |
| 4 | Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης / του γνωστικού αντικείμενου και Βιογραφικού Σημειώματος | NA |
| 5 | Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται | NAI |
| Κριτήρια Αξιολόγησης | | Μονάδες Βαθμολόγησης |
| A. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| A1 | Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση] | 15 |
| A2 | Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : <ul style="list-style-type: none"> • Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και • portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) • αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται) | 25 |
| A3 | Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα. | 5 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου A | | 45 |
| B. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| B1 | Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο) | 15 |
| B2 | Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας | 15 |
| B3 | Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης | 8 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου B | | 38 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου A&B | | 83 |

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήριο 1: ΝΑΙ, το έλαβε το 2023.

Κριτήριο 2: Δεν απαιτείται (ο υποψήφιος έχει λάβει το διδακτορικό του δίπλωμα από ίδρυμα της ημεδαπής και συγκεκριμένα από το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο ΑΙΓΑΙΟΥ).

Κριτήριο 3: ΝΑΙ, σύμφωνα με την υπεύθυνη δήλωσή του.

Κριτήριο 4: ΝΑΙ, ο υποψήφιος υπέβαλε σχεδιαγράμματα διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα και (β) Ανάπτυξη Εικονικών Κόσμων.

Κριτήριο 5: ΝΑΙ, συμπεριλαμβάνονται πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες Υπεύθυνες Δηλώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται.

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή του κ. ***** με τίτλο «Ανάλυση, σχεδιασμός και αξιολόγηση Επαυξημένης Πολιτισμικής Εμπειρίας Χρήστη: Augmented Cultural User Experience – ACUX.» κρίνεται απολύτως συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο, δεδομένου ότι πραγματεύεται τη σχεδίαση και ανάπτυξη εμπειριών Επαυξημένης Πραγματικότητας για χώρους πολιτισμού. Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει δεκαπέντε (15) μονάδες βαθμολόγησης.

A2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως οι επιστημονικές δημοσιεύσεις, οι οποίες συνοδεύουν την αίτηση του κ. ***** , στο σύνολό τους είναι συναφείς προς το Επιστημονικό Πεδίο.

Η βαθμολογία που συγκεντρώνει έχει ως εξής (σημειώνεται ότι τα arXiv preprints θεωρούνται προδημοσιεύσεις οι οποίες δεν έχουν διέλθει το στάδιο της κρίσης (peer review) και δεν προσμετρώνται):

| Περιοδικά: | | |
|---|-------------------------|---------------|
| <i>Τίτλος περιοδικού</i> | <i>Κατάταξη Scimago</i> | <i>Βαθμοί</i> |
| Journal on Computing and Cultural Heritage | Q1 | 3 |
| MDPI Heritage | Q2 | 3x2,5=7,5 |
| MDPI Digital | Q2 | 3x2,5=7,5 |
| MDPI encyclopedia | Q2 | 2,5 |
| MDPI Electronics | Q2 | 2,5 |
| MDPI Big Data and Cognitive Computing, | Q2 | 3x2,5 |
| MDPI Computers | Q2 | 2x2,5 |
| MDPI Education Sciences | Q2 | 2,5 |
| MDPI Applied Sciences | Q2 | 2,5 |
| Journal of Design Thinking | - | 1 |
| Journal of Integrated Information Management. | - | 1 |
| <i>Σύνολο</i> | | 42,5 |

| Συνέδρια: | | |
|-------------------------|----------------------------------|---------------|
| <i>Τίτλος συνεδρίου</i> | <i>Κατηγορία conference rank</i> | <i>Βαθμοί</i> |
| | | |



| | | |
|--|---|-------|
| DCAC 2023 5th International Conference, Corfu, Greece. | - | 2x1=2 |
| International Workshop on Semantic and Social Media Adaptation & Personalization (SMAP), IEEE. | - | 3x1=3 |
| International Conference in Open & Distance Learning | - | 1 |
| International Conference of the ACM Greek SIGCHI Chapter | - | 1 |
| European Conference on Games Based Learning | - | 1 |
| International Workshop on Semantic and Social Media Adaptation & Personalization | - | 1 |
| GALA Conference | - | 1 |
| <i>International Conference on Visual Pattern Extraction and Recognition for Cultural Heritage Understanding</i> | - | 1 |
| <i>Digital Cultural Heritage</i> | - | 1 |
| <i>Σύνολο</i> | | 12 |

Γενικό σύνολο: 42,5 μόρια (περιοδικά) + 12 μόρια (συνέδρια) = 54,5

Καθώς η βαθμολογία 54,5 υπερβαίνει το μέγιστο των 25 μονάδων που θέτει η προκήρυξη, η επιτροπή αποδίδει 25 μονάδες.

A3 Ο κ. *****εκπονεί συναφή μεταδιδακτορική έρευνα στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, σύμφωνα με βεβαίωση που υποβλήθηκε. Ημερομηνία έναρξης εκπόνησης της έρευνας ορίζεται η ημερομηνία επιλογής από τη γενική συνέλευση του Τμήματος 17.05.2023 και, ως εκ τούτου, προσμετρώνται 2 πλήρη εξάμηνα έρευνας x 2,5 = 5 μονάδες. Η Επιτροπή αποδίδει 5 μονάδες.

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε ο κ. ***** για τα μαθήματα (α) Διάχτυτα Υπολογιστικά Συστήματα και (β) Ανάπτυξη Εικονικών Κόσμων είναι αρκετά συναφής με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά δεκαπέντε (15) μονάδες βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας τα οποία υπέβαλε ο κ. ***** υπάρχει επαρκής αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου 01 *ΑΝΑΠΤΥΞΗ 3Δ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΟΙ ΚΟΣΜΟΙ*, και ως εκ τούτου προσμετρά δεκαπέντε (15) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε ο κ. ***** για τα μαθήματα (α) Διάχτυτα Υπολογιστικά Συστήματα και (β) Ανάπτυξη

Εικονικών Κόσμων, θεωρεί πως η δομή και η οργάνωσή τους είναι ικανοποιητική, και ως εκ τούτου προσμετρά οκτώ (8) μονάδες βαθμολόγησης.

Υποψήφιος 3: κ. *****, με αρ. Πρωτ. 20919/13-09-2024

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης της κ. ***** με αρ. πρωτ. **20919/13-09-2024**, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

| Κριτήρια Αποκλεισμού | | Απάντηση |
|---|--|----------------------|
| 1 | Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2014 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) | ΝΑΙ |
| 2 | Αναγνώριση διδακτορικού τίτλου, όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος | Δεν απαιτείται |
| 3 | Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα | ΝΑΙ |
| 4 | Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης / του γνωστικού αντικείμενου και Βιογραφικού Σημειώματος | ΝΑΙ |
| 5 | Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται | ΝΑΙ |
| Κριτήρια Αξιολόγησης | | Μονάδες Βαθμολόγησης |
| Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| A1 | Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση] | 7 |
| A2 | Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : <ul style="list-style-type: none"> Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται) | 13,5 |
| A3 | Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> | 2,5 |



| | | |
|--|---|-------------|
| | [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα. | |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α | | 23,5 |
| Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| B1 | Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο) | 12 |
| B2 | Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας | 10 |
| B3 | Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης | 5 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β | | 27 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β | | 50 |

Κριτήριο 1: ΝΑΙ, το έλαβε το 2023 από το Πανεπιστήμιο Πειραιά.

Κριτήριο 2: Δεν απαιτείται (η υποψήφια έχει λάβει το διδακτορικό της δίπλωμα από ίδρυμα της ημεδαπής και συγκεκριμένα από το Τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου ΠΕΙΡΑΙΑ).

Κριτήριο 3: ΝΑΙ, σύμφωνα με την υπεύθυνη δήλωσή της.

Κριτήριο 4: ΝΑΙ, η υποψήφια υπέβαλε σχεδιαγράμματα διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα και (β) Ανάπτυξη Εικονικών Κόσμων.

Κριτήριο 5: ΝΑΙ, συμπεριλαμβάνονται πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες Υπεύθυνες Δηλώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται.

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή της κ. ***** με τίτλο «Συστήματα Υποστήριξης Κλινικών Αποφάσεων -Διαγνωστικός και Προγνωστικός Μηχανισμός Ελέγχου Έκτακτης Πρόσβασης Προσωπικών Κλινικών Δεδομένων», κρίνεται οριακά συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο, δεδομένου ότι πραγματεύεται την ανάπτυξη λογισμικών και πληροφοριακών συστημάτων για τη διαχείριση ποικίλων δομών δεδομένων και συγκεκριμένα Σύστημα Υποστήριξης Κλινικών Αποφάσεων (CDSS). Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει επτά (7) μονάδες βαθμολόγησης.

A2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως όλες οι επιστημονικές δημοσιεύσεις, οι οποίες συνοδεύουν την αίτηση της κ. *****, είναι οριακά συναφείς προς το Επιστημονικό Πεδίο. Παρότι το δημοσιευμένο έργο της κ. ***** κρίνεται ως αξιόλογο, αφορά μεν στον τομέα της Πληροφορικής και την ανάπτυξη ψηφιακών συστημάτων χωρίς όμως να έχει άμεση συνάφεια με το Επιστημονικό Πεδίο της αίτησης (Ανάπτυξη 3Δ Περιεχομένου και Εικονικούς Κόσμους), αντιθέτως εστιάζει στην ανάπτυξη συστημάτων λήψης αποφάσεων και αλγορίθμων με εφαρμογή στον τομέα της Ιατρικής.

Η βαθμολογία που συγκεντρώνει η κ. ***** έχει ως εξής (σημειώνεται ότι τα arXiv preprints θεωρούνται προδημοσιεύσεις οι οποίες δεν έχουν διέλθει το στάδιο της κρίσης (peer review) και δεν προσμετρώνται):

| Περιοδικά: | | |
|--|------------------|------------|
| Τίτλος περιοδικού | Κατάταξη Scimago | Βαθμοί |
| <i>Expert Systems with Applications</i> | Q1 | 3 |
| <i>MDPI Electronics</i> | Q2 | 2,5 |
| <i>Intelligent Decision Technologies</i> | Q3 | 2 |
| <i>Learning and Analytics in Intelligent Systems</i> | - | 1 |
| Σύνολο | | 8,5 |

| Συνέδρια: | | |
|--|---------------------------|----------|
| Τίτλος συνεδρίου | Κατηγορία conference rank | Βαθμοί |
| <i>International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications (IISA)</i> | - | 3X1=3 |
| <i>Workshops of the International Conference on Advanced Information Networking and Applications</i> | - | 1 |
| <i>International Conference on Information, Intelligence</i> | - | 1 |
| Σύνολο | | 5 |

Γενικό σύνολο: 8,5 μόρια (περιοδικά) + 5 μόρια (συνέδρια) = 13,5. Η επιτροπή, λαμβάνοντας υπόψη τη μερική συνάφεια, αποδίδει 13,5 βαθμούς.

A3 Βεβαιώνεται η εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας από το Πανεπιστήμιο Πειραιά με έναρξη το 2024 και προσμετράται η εκπόνηση για ένα εξάμηνο, επομένως και αποδίδονται από την επιτροπή 2,5 μονάδες.

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε η κ. ***** για τα μαθήματα (α) Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα και (β) Ανάπτυξη Εικονικών Κόσμων είναι μερικώς συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά δώδεκα (12) μονάδες βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας τα οποία υπέβαλε η κ. ***** υπάρχει αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου 01: **ΑΝΑΠΤΥΞΗ 3Δ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΟΙ ΚΟΣΜΟΙ** και ως εκ τούτου προσμετρά δέκα (10) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε η κ. ***** για τα μαθήματα (α) Διάχυτα Υπολογιστικά Συστήματα και (β) Ανάπτυξη Εικονικών Κόσμων, θεωρεί πως καλύπτουν μερικώς την προσέγγιση και τις ανάγκες των διδακτικών αναγκών του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών έτσι όπως ορίζονται από την πρόσκληση και ως εκ τούτου προσμετρά πέντε (5) μονάδες βαθμολόγησης.

Αποτελέσματα

Λαμβάνοντας υπόψη τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος (**αρ. πρωτ.19392/28.08.2024**), ως προς τα απαιτούμενα προσόντα, καθώς και τη βαθμολογία των προτάσεων, η Τριμελής Επιτροπή καταρτίζει τους εξής προσωρινούς πίνακες κατάταξης και αποκλεισθέντων για το επιστημονικό πεδίο:

Επιστημονικό Πεδίο 01: **ΑΝΑΠΤΥΞΗ 3Δ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΟΙ ΚΟΣΜΟΙ**

και **εισηγείται ομόφωνα και χωρίς καμία επιφύλαξη**, την επιλογή του **κ. Κοιλια Αλέξανδρου Φάμπιο** με αρ. πρωτ. 20766/12-09-2024 με **συνολική βαθμολογία 93** βάσει των κριτηρίων και των συντελεστών βαρύτητας της προαναφερόμενης πρόσκλησης εκδήλωσης **για την ανάθεση έργου σε νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το Χειμερινό Εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2024-2025**, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027 με Κωδικό ΟΠΣ 6017325 (ΚΑ 80805).

Σε περίπτωση μη αποδοχής του έργου από τον επιλεγέντα, προτείνονται κατά σειρά βαθμολογίας οι επιλαχόντες του Πίνακα Κατάταξης Υποψηφίων του επιστημονικού πεδίου.

Επιστημονικό Πεδίο 01: **ΑΝΑΠΤΥΞΗ 3Δ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΟΙ ΚΟΣΜΟΙ**

Πίνακας

| α/α | Όνοματεπώνυμο | Αρ. Πρωτοκόλλου | Βαθμολογία |
|-----|---------------|-------------------|------------|
| 2 | ***** | 20339/ 06-09-2024 | 83 |
| 3 | ***** | 20919/13-09-2024 | 50 |



- **ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ 02: "ΣΩΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ"**

Υποβλήθηκαν εμπρόθεσμα οι ακόλουθες προτάσεις (ή αιτήσεις) με τον αντίστοιχο αριθμό πρωτοκόλλου:

| α/α | Όνοματεπώνυμο | Αρ. Πρωτοκόλλου |
|-----|---------------|------------------|
| 1 | ***** | 20777/12-09-2024 |
| 2 | ***** | 20771/12-09-2024 |
| 3 | ***** | 20918/13-09-2024 |

Αξιολόγηση υποψηφιοτήτων για το Επιστημονικό Πεδίο 02: ΣΩΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Υποψήφια 1: *** , με αρ. Πρωτ. 20777/12-09-2024**

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης της κας. Στέλλα Μεντβέντεβα, με αρ. πρωτ. **20777/12-09-2024**, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

| Κριτήρια Αποκλεισμού | | Απάντηση |
|---|--|----------------------|
| 1 | Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2014 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) | ΝΑΙ |
| 2 | Αναγνώριση διδακτορικού τίτλου, όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος | ΝΑΙ |
| 3 | Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα | ΝΑΙ |
| 4 | Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης / του γνωστικού αντικείμενου και Βιογραφικού Σημειώματος | ΝΑΙ |
| 5 | Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται | ΝΑΙ |
| Κριτήρια Αξιολόγησης | | Μονάδες Βαθμολόγησης |
| Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| A1 | Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του | 15 |



| | | |
|--|---|-----------|
| | Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση] | |
| A2 | <p>Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και • portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) • αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται) | 14 |
| A3 | <p>Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.</p> | 0 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α | | 29 |
| Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| B1 | Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο) | 20 |
| B2 | Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας | 15 |
| B3 | Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης | 10 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β | | 45 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β | | 74 |

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήριο 1: ΝΑΙ, το έλαβε το 2022 από το University of Edinburgh.

Κριτήριο 2: ΝΑΙ, αρ. πράξης Η35.1Δ4/2022.

Κριτήριο 3: ΝΑΙ, σύμφωνα με την υπεύθυνη δήλωσή της.

Κριτήριο 4: ΝΑΙ, η υποψήφια υπέβαλε σχεδιαγράμματα διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Σύγχρονες μέθοδοι» (ΧΕΙΜΕΕ26-ΠΨΤ) και (β) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: 20ος αιώνας» (ΧΕΙΜΕΕ27- ΠΨΤ).

Κριτήριο 5: ΝΑΙ, συμπεριλαμβάνονται πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες Υπεύθυνες Δηλώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται.

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή της κας. ***** με τίτλο «Constructing Aesthetics: Reassessing Vygotsky's Early Works in the Context of the Russian Modernist Theatre» κρίνεται πλήρως συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο, δεδομένου ότι πραγματεύεται τη σωματικότητα ως αφετηρία της δημιουργικότητας, ως τελικό τόπο έκφρασης, και ως κοινό χαρακτηριστικό αναδυόμενων υποκριτικών μεθόδων της εποχής του Vygotsky, όπως του Στανισλάβσκι, Μεγερχόλντ, Φόρεγκερ κ.ά. Οι τεχνικές αυτές έπαιξαν θεμελιώδη ρόλο στην μετέπειτα ανάπτυξη του Σωματικού Θεάτρου. Ως εκ τούτου, η επιτροπή αποδίδει δεκαπέντε (15) μονάδες βαθμολόγησης.

A2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως όλες οι επιστημονικές δημοσιεύσεις και το καλλιτεχνικό έργο, που συνοδεύουν την αίτηση της κας. *****, είναι επαρκώς συναφή προς το Επιστημονικό Πεδίο.

Η βαθμολογία που συγκεντρώνει έχει ως εξής (σημειώνεται ότι τα arXiv preprints θεωρούνται προδημοσιεύσεις οι οποίες δεν έχουν διέλθει το στάδιο της κρίσης (peer review) και δεν προσμετρώνται):

| Περιοδικά: | | |
|--|-------------------------|---------------|
| <i>Τίτλος περιοδικού</i> | <i>Κατάταξη Scimago</i> | <i>Βαθμοί</i> |
| Passage (περιοδικό με κρίση) | - | 1 |
| The Journal of European Studies (περιοδικό με κρίση) | - | 1 |
| The Sesame Journal (χωρίς κρίση) | - | 0,5 |
| <i>Σύνολο</i> | | 2,5 |

| Συνέδρια: | | |
|--|---------------------------------|---------------|
| <i>Τίτλος συνεδρίου</i> | <i>Κατηγορία conferencerank</i> | <i>Βαθμοί</i> |
| 7ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο | - | 0,5 |
| IN CRISIS: Art in the Eras of Emergency, 1750 – Present | - | 0,5 |
| Configuring World Theatre Conference, University of Edinburgh | - | 0,5 |
| 6ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο | - | 0,5 |
| 16th Annual University of Wisconsin-Madison Graduate Student Theater, Conference | - | 0,5 |
| <i>Σύνολο</i> | | 2,5 |

| Μονογραφία | <i>Βαθμοί</i> |
|--|---------------|
| "The aesthetics of Lev Vygotsky: a sociocultural approach to literature and theater" | 2 |
| <i>Σύνολο</i> | 2 |

Η υποψήφια προσκομίζει συμβόλαιο για μονογραφία με τίτλο "The aesthetics of Lev Vygotsky: a sociocultural approach to literature and theater", με τον εκδοτικό οίκο Lexington. Αποδίδονται 2 μόρια.

| Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα | |
|---|---------------|
| <i>Είδος καλλιτεχνικής δραστηριότητας</i> | <i>Βαθμοί</i> |
| Καλλιτεχνική επιμέλεια σε 7 έργα | 7 |
| <i>Σύνολο</i> | 7 |

Γενικό σύνολο: 2,5 (περιοδικά) + 2,5 (συνέδρια) + 2 (μονογραφία) + 7 (αποδεδειγμένη καλλιτεχνική εμπειρία) = 14

Η επιτροπή αποδίδει συνολικά 14 μόρια.

A3 Δεν αναφέρεται μεταδιδακτορική έρευνα.

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε η κα. ***** για τα μαθήματα (α) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Σύγχρονες μέθοδοι» και (β) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: 20ος αιώνας» είναι απόλυτα συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά είκοσι (20) μονάδες βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας τα οποία υπέβαλε η κα. ***** υπάρχει η απαραίτητη αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών, θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (Σωματικό Θέατρο) και ως εκ τούτου προσμετρά δεκαπέντε (15) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε η κα. ***** για τα μαθήματα (α) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Σύγχρονες μέθοδοι» και (β) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: 20ος αιώνας», θεωρεί πως το περιεχόμενο, η δομή, οργάνωση, κατανομή της ύλης των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου, είναι απολύτως κατάλληλα για τις παιδαγωγικές ανάγκες του Προγράμματος Σπουδών και ως εκ τούτου προσμετρά δέκα (10) μονάδες βαθμολόγησης.

Υποψήφια 2: *****, με αρ. Πρωτ. 20771/12-09-2024

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης της κας. ***** με αρ. πρωτ. 20771/12-09-2024, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

| Κριτήρια Αποκλεισμού | | Απάντηση |
|----------------------|--|----------|
| 1 | Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2014 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) | ΝΑΙ |
| 2 | Αναγνώριση διδακτορικού τίτλου, όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος | ΝΑΙ |
| 3 | Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα | ΝΑΙ |
| 4 | Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης / του γνωστικού αντικείμενου και Βιογραφικού | ΝΑΙ |

| Σημειώματος | | |
|---|--|----------------------|
| 5 | Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται | ΝΑΙ |
| Κριτήρια Αξιολόγησης | | Μονάδες Βαθμολόγησης |
| Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| A1 | Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση] | 5 |
| A2 | Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : <ul style="list-style-type: none"> Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται) | 19,5 |
| A3 | Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα. | 0 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α | | 24,5 |
| Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| B1 | Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο) | 18 |
| B2 | Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας | 17 |
| B3 | Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης | 7 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β | | 42 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β | | 66,5 |

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήριο 1: ΝΑΙ, το έλαβε το 2022 από το Royal College of Art.

Κριτήριο 2: ΝΑΙ, Αρ. Πράξης Η12Δ1/2023.

Κριτήριο 3: ΝΑΙ, σύμφωνα με την υπεύθυνη δήλωσή της.

Κριτήριο 4: ΝΑΙ, η υποψήφια υπέβαλε σχεδιαγράμματα διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Σύγχρονες μέθοδοι» (ΧΕΙΜΕΕ26-ΠΨΤ) και (β) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: 20ος αιώνας» (ΧΕΙΜΕΕ27- ΠΨΤ).

Κριτήριο 5: ΝΑΙ, συμπεριλαμβάνονται πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες Υπεύθυνες Δηλώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται.

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή της κας. ******, με τίτλο «Spatium Monstrorum: Performance-as-Surface» κρίνεται περιορισμένα συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο, δεδομένου ότι πραγματεύεται έναν επαναπροσδιορισμό της εικαστικής επιτέλεσης (performance art) ως επιφάνεια, και ως χώρο που καταλαμβάνεται μόνο από εντατικότητες (intensities). Δεδομένου ότι το Επιστημονικό Πεδίο 02 "Σωματικό Θέατρο" ορίζεται ως ξεχωριστός τομέας της θεατρικής πράξης, που δεν είναι ταυτόσημος με το πεδίο της εικαστικής επιτέλεσης, αναγνωρίζεται εν μέρει συνάφεια στο βαθμό που η διατριβή αναδεικνύει μια κατανόηση του σώματος στην επιτέλεση. Ως εκ τούτου, η επιτροπή αποδίδει πέντε (5) μονάδες βαθμολόγησης.

Η κ. ***** παρουσιάζει ένα πλούσιο και αξιόλογο έργο στο πεδίο της Εικαστικής Επιτέλεσης. Η Επιτροπή διαπιστώνει πως οι παρακάτω επιστημονικές δημοσιεύσεις και το καλλιτεχνικό έργο, που συνοδεύουν την αίτηση της κας. ***** είναι συναφή προς το Επιστημονικό Πεδίο. Όπως αναφέρεται παραπάνω, εντοπίζεται η διαφορά μεταξύ των καλλιτεχνικών/ακαδημαϊκών πεδίων της εικαστικής επιτέλεσης και του σωματικού θεάτρου.

Η βαθμολογία που συγκεντρώνει έχει ως εξής (σημειώνεται ότι τα arXiv preprints θεωρούνται προδημοσιεύσεις οι οποίες δεν έχουν διέλθει το στάδιο της κρίσης (peer review) και δεν προσμετρώνται):

Περιοδικά:

| Τίτλος περιοδικού | Κατάταξη Scimago | Βαθμοί |
|---|------------------|--------|
| Performance Research | Q2 | 2,5 |
| Performance Philosophy Journal | | 1 |
| International Journal of Research and Innovation in Social Science (IJRISS) | | 1 |
| Αρχιτεκτονικά Θέματα | | 1 |
| Σύνολο | | 5,5 |

Συνέδρια:

| Τίτλος συνεδρίου | Κατηγορία conference rank | Βαθμοί |
|---|---------------------------|--------|
| Performing Space [ανακοίνωση] | - | 0,5 |
| Art, Eroticism, Ecology [ανακοίνωση] | - | 0,5 |
| NAFAE: Living Research - the urgency of the arts [ανακοίνωση] | - | 0,5 |
| Memory & Perception TECHNE Conference [ανακοίνωση] | - | 0,5 |



| | |
|--------|---|
| Σύνολο | 2 |
|--------|---|

| Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους | Βαθμοί |
|---|--------|
| "Protreptic" Στο: Johnny Golding, M. Reinhart, M. Paganelli, επιμ., Data Loam-Sometimes Hard, Usually Soft, (Berlin/Boston: De Gruyter, 2021), 292 - 295. | 1 |

| Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα | Βαθμοί |
|--|--------|
| Είδος καλλιτεχνικής δραστηριότητας | Βαθμοί |
| 11 παραγωγές/performances/θέατρο | 11 |
| Σύνολο | 11 |

Γενικό σύνολο: 5,5 (περιοδικά) + 2 (συνέδρια) + 1 (κεφάλαιο σε συλλογικούς τόμους) + 11 (Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα) = **19,5**.

Η επιτροπή αποδίδει στην υποψήφια κ. ***** συνολικά 19,5 μονάδες.

A3 Δεν αναφέρεται μεταδιδακτορική έρευνα.

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε η κα. ***** για τα μαθήματα (α) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Σύγχρονες μέθοδοι» (ΧΕΙΜΕΕ26-ΠΨΤ) και (β) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: 20ος αιώνας» (ΧΕΙΜΕΕ27-ΠΨΤ) είναι επαρκώς συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά δεκαοκτώ (18) μονάδες βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας τα οποία υπέβαλε η κα. ***** υπάρχει επαρκής αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (Σωματικό Θέατρο) και ως εκ τούτου προσμετρά δεκαεπτά (17) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε η κα. ***** για τα μαθήματα (α) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Σύγχρονες μέθοδοι» και (β) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: 20ος αιώνας», θεωρεί πως το περιεχόμενο, η δομή, οργάνωση και η κατανομή της ύλης των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου, είναι μερικώς κατάλληλα για τις παιδαγωγικές ανάγκες του Προγράμματος Σπουδών και ως εκ τούτου προσμετρά επτά (7) μονάδες βαθμολόγησης.

Υποψήφια 3: ***** , με αρ. Πρωτ. 20918/13-09-2024

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης της κας. ***** με αρ. πρωτ. **20918/13-09-2024**, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση



Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

| Κριτήρια Αποκλεισμού | | Απάντηση |
|---|--|----------------------|
| 1 | Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2014 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) | ΝΑΙ |
| 2 | Αναγνώριση διδακτορικού τίτλου, όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος | Δεν απαιτείται |
| 3 | Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα | ΝΑΙ |
| 4 | Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης / του γνωστικού αντικείμενου και Βιογραφικού Σημειώματος | ΝΑΙ |
| 5 | Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται | ΝΑΙ |
| Κριτήρια Αξιολόγησης | | Μονάδες Βαθμολόγησης |
| A. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| A1 | Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση] | 5 |
| A2 | Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : <ul style="list-style-type: none"> Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται) | 22 |
| A3 | Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα. | 0 |

| | | |
|--|--|-----------|
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α | | 27 |
| Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| B1 | Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο) | 13 |
| B2 | Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας | 13 |
| B3 | Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης | 7 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β | | 33 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β | | 60 |

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήριο 1: ΝΑΙ, το έλαβε το 2021 από το Πανεπιστήμιο Πατρών.

Κριτήριο 2: Δεν απαιτείται (η υποψήφια έχει λάβει το διδακτορικό της δίπλωμα από ίδρυμα της ημεδαπής και συγκεκριμένα από το Πανεπιστήμιο Πατρών).

Κριτήριο 3: ΝΑΙ, σύμφωνα με την υπεύθυνη δήλωσή της.

Κριτήριο 4: ΝΑΙ, η υποψήφια υπέβαλε σχεδιαγράμματα διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Σύγχρονες μέθοδοι» (ΧΕΙΜΕΕ26-ΠΨΤ) και (β) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: 20ος αιώνας» (ΧΕΙΜΕΕ27- ΠΨΤ).

Κριτήριο 5: ΝΑΙ, συμπεριλαμβάνονται πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες Υπεύθυνες Δηλώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται.

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή της κ. ***** με τίτλο «Από την Πραγματικότητα στην αλήθεια: Κριτικές Αναπαραστάσεις και Υποκριτική στον Ανεξάρτητο Ελληνικό Κινηματογράφο. Μελέτες περίπτωσης 1968-2018» κρίνεται εν μέρει συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο, δεδομένου ότι μελετά στοιχεία υποκριτικής μέσα από το πρίσμα της κριτικής κινηματογράφου. Η περίοδος και το θέμα που εξετάζεται εμφανίζει μια συγγένεια με τον χώρο του σωματικού θεάτρου, αλλά δεν μελετά τη σωματική διάσταση στο θέατρο. Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει πέντε (5) μονάδες βαθμολόγησης.

A2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως ορισμένες από τις επιστημονικές δημοσιεύσεις και το καλλιτεχνικό έργο, που συνοδεύουν την αίτηση της κας. *****, είναι εν μέρει συναφή προς το Επιστημονικό Πεδίο.

Η βαθμολογία που συγκεντρώνει έχει ως εξής (σημειώνεται ότι τα arXiv preprints θεωρούνται προδημοσιεύσεις οι οποίες δεν έχουν διέλθει το στάδιο της κρίσης (peer review) και δεν προσμετρώνται):

| Περιοδικά: | | |
|--|-------------------------|---------------|
| <i>Τίτλος περιοδικού</i> | <i>Κατάταξη Scimago</i> | <i>Βαθμοί</i> |
| 7 δημοσιεύσεις (κυρίως κριτικές) σε άλλα περιοδικά χωρίς κρίση | - | 7x0,5 |
| <i>Σύνολο</i> | | 3,5 |

Συνέδρια:



| Τίτλος συνεδρίου | Κατηγορία conference rank | Βαθμοί |
|--|------------------------------|------------|
| Contemporary Greek Film Cultures Conference 2013 | - | 0,5 |
| Θέατρο και Δημοκρατία, Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο | - | 0,5 |
| Στ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο. Θέατρο και Ετερότητα | - | 0,5 |
| Αρχαιολογικοί διάλογοι. Μετακινήσεις: Τόποι, μνήμες, υλικότητα | - | 0,5 |
| 1821 Η γνωστή-άγνωστη Επανάσταση. Μια παράδοση ανταρσίας – Τέλος ή αρχή; | - | 0,5 |
| Σύνολο | | 2,5 |

| Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους: | Βαθμοί |
|---------------------------------|--------|
| 1 κεφάλαιο | 2x1=2 |

| Μονογραφίες | Βαθμοί |
|---------------|--------|
| 2 μονογραφίες | 2x2=4 |

| Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα | Βαθμοί |
|--|-----------|
| Είδος καλλιτεχνικής δραστηριότητας | |
| 4 θεατρικά έργα | 4 |
| 6 παραστάσεις | 6 |
| Σύνολο | 10 |

σύνολο: 3,5 (περιοδικά) + 2,5 (συνέδρια) + 2 (κεφάλαιο σε συλλογικούς τόμους) + 4 (μονογραφίες) + 10 (αποδεδειγμένη καλλιτεχνική εμπειρία) = 22

Η επιτροπή αποδίδει 22 μονάδες.

Η κ. ***** παρουσιάζει ένα πλούσιο έργο στην κριτική κινηματογράφου το οποίο, δυστυχώς, δεν είναι επαρκώς συναφές με τις παιδαγωγικές/διδασκτικές ανάγκες του Επιστημονικού Πεδίου 02.

A3 Δεν αναφέρεται μεταδιδακτορική έρευνα.

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε η κα. ***** για τα μαθήματα (α) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Σύγχρονες μέθοδοι» (ΧΕΙΜΕΕ26-ΠΨΤ) και (β) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: 20ος αιώνας» (ΧΕΙΜΕΕ27-ΠΨΤ) είναι μερικώς συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά δεκατρείς (13) μονάδες βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας τα οποία υπέβαλε η κα. ***** υπάρχει μερική αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών, θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (Σωματικό Θέατρο) και ως εκ τούτου προσμετρά δεκατρείς (13) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε η κα. ***** για τα μαθήματα (α) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: Σύγχρονες μέθοδοι» (ΧΕΙΜΕΕ26-ΠΨΤ) και (β) «Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου: 20ος αιώνας» (ΧΕΙΜΕΕ27- ΠΨΤ), θεωρεί πως το περιεχόμενο, η δομή, οργάνωση, κατανομή της ύλης των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου, είναι μερικώς κατάλληλα για τις παιδαγωγικές ανάγκες του Προγράμματος Σπουδών και ως εκ τούτου προσμετρά επτά (7) μονάδες βαθμολόγησης.

Αποτελέσματα

Λαμβάνοντας υπόψη τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος (**αρ. πρωτ. 19392/28.08.2024**), ως προς τα απαιτούμενα προσόντα, καθώς και τη βαθμολογία των προτάσεων, η Τριμελής Επιτροπή καταρτίζει τους εξής προσωρινούς πίνακες κατάταξης και αποκλεισθέντων για το επιστημονικό πεδίο: "Σωματικό Θέατρο" και **εισηγείται ομόφωνα και χωρίς καμία επιφύλαξη**, την επιλογή της **κας. *******, **με αρ. Πρωτ. 20777/12-09-2024 συνολική βαθμολογία 74** βάσει των κριτηρίων και των συντελεστών βαρύτητας της προαναφερόμενης πρόσκλησης εκδήλωσης **για την ανάθεση έργου σε** νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το Χειμερινό Εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2024-2025, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027 με Κωδικό ΟΠΣ 6017325 (ΚΑ 80805).

Σε περίπτωση μη αποδοχής του έργου από τον επιλεγέντα, προτείνονται κατά σειρά βαθμολογίας οι επιλαχόντες του Πίνακα Κατάταξης Υποψηφίων του επιστημονικού πεδίου.

Επιστημονικό Πεδίο 02: ΣΩΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Πίνακας Κατάταξης Υποψηφίων

| α/α | Όνοματεπώνυμο | Αρ. Πρωτοκόλλου | Βαθμολογία |
|-----|---------------|-------------------------|-------------|
| 1 | ***** | 20771/12-09-2024 | 66,5 |
| 2 | ***** | 20918/13-09-2024 | 60 |



- **Επιστημονικό Πεδίο 03: ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ**

Υποβλήθηκαν εμπρόθεσμα οι ακόλουθες προτάσεις (ή αιτήσεις) με τον αντίστοιχο αριθμό πρωτοκόλλου:

| α/α | Όνοματεπώνυμο | Αρ. Πρωτοκόλλου |
|-----|---------------|------------------|
| 1 | ***** | 20776/12-09-2024 |
| 2 | ***** | 20916/13-09-2024 |
| 3 | ***** | 20829/12-09-2024 |
| 4 | ***** | 20145/05-09-2024 |

Αξιολόγηση υποψηφιοτήτων για το Επιστημονικό Πεδίο 03: ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Υποψήφιος 1: *** , με αρ. Πρωτ. 20776/12-09-2024**

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης του κ. *****, με αρ. Πρωτ. 20776/12-09-2024, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

| Κριτήρια Αποκλεισμού | | Απάντηση |
|----------------------|---|----------|
| 1 | Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2014 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) | ΝΑΙ |
| 2 | Αναγνώριση διδακτορικού τίτλου, όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος | ΝΑΙ |
| 3 | Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα | ΝΑΙ |
| 4 | Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης / του γνωστικού αντικείμενου και Βιογραφικού Σημειώματος | ΝΑΙ |
| 5 | Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται | ΝΑΙ |



| Κριτήρια Αξιολόγησης | | Μονάδες Βαθμολόγησης |
|--|--|-------------------------|
| A. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| A1 | Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση] | 15 |
| A2 | Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : <ul style="list-style-type: none"> • Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και • portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) • αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται) | 22,5 |
| A3 | Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα. | 0 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου A | | 37,5 |
| B. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| B1 | Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο) | 15 |
| B2 | Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας | 15 |
| B3 | Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης | 7 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου B | | 50 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου A&B | | 74,5 |

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήριο 1: ΝΑΙ, το έλαβε το 2019 από το New York University.

Κριτήριο 2: ΝΑΙ, Αριθμός πράξης: Η33Δ4/2021.

Κριτήριο 3: ΝΑΙ, σύμφωνα με την υπεύθυνη δήλωσή του.

Κριτήριο 4: ΝΑΙ, ο υποψήφιος υπέβαλε σχεδιαγράμματα διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) Ήχος Ι: Ηχητικός Σχεδιασμός-Ηχητικά και (β) Σύγχρονη και Avant-Garde Μουσική.

Κριτήριο 5: ΝΑΙ, συμπεριλαμβάνονται πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες Υπεύθυνες Δηλώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται.

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή του κ. ***** με τίτλο «Luigi Nono and the Metaphysics of the Avant-Garde» κρίνεται απολύτως συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο δεδομένου ότι πραγματεύεται μια μεταφυσική διάγνωση των αντιθέσεων της ιστορικής Avant-garde μελετώντας το έργο του συνθέτη Luigi Nono ως οντολογική κατανόηση του ήχου. Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει δεκαπέντε (15) μονάδες βαθμολόγησης.

A2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως οι επιστημονικές δημοσιεύσεις και το καλλιτεχνικό έργο που συνοδεύουν την αίτηση του κ. *****, είναι συναφή προς το Επιστημονικό Πεδίο. Η βαθμολογία που συγκεντρώνει έχει ως εξής (σημειώνεται ότι τα arXiv preprints θεωρούνται προδημοσιεύσεις οι οποίες δεν έχουν διέλθει το στάδιο της κρίσης (peer review) και δεν προσμετρώνται):

| Περιοδικά: | | |
|-------------------|------------------|----------|
| Τίτλος περιοδικού | Κατάταξη Scimago | Βαθμοί |
| - | - | 0 |
| Σύνολο | | 0 |

| Συνέδρια: | | |
|--|---------------------------|------------|
| Τίτλος συνεδρίου | Κατηγορία conference rank | Βαθμοί |
| Utopian Listening: Luigi Nono's Later Electroacoustic Works –Technologies, Aesthetics, Histories, Futures [ανακοίνωση] | - | 0.5 |
| Σύνολο | | 0.5 |

| Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα | |
|---|-----------|
| Είδος καλλιτεχνικής δραστηριότητας | Βαθμοί |
| 14 ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΥΝΘΕΣΗΣ | 14 |
| 6 ΔΙΑΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΠΡΟΤΖΕΚΤ | 6 |
| 2 ΔΙΣΚΟΙ (ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ) | 2 |
| Σύνολο | 22 |

Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους: 0 x 1 μόριο / δημοσίευση = 0 μόριο.

Γενικό σύνολο: 0 (περιοδικά) + 0,5 (συνέδρια) + 0 (κεφάλαιο σε συλλογικούς τόμους) + 22 (αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα) = 22.5

Η επιτροπή αποδίδει στον υποψήφιο κ. ***** συνολικά 22,5 μονάδες.

A3 Παρότι αναφέρεται εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας που βρίσκεται σε εξέλιξη, δεν έχουν υποβληθεί τα προβλεπόμενα από την προκήρυξη δικαιολογητικά. (Η εμπειρία αποδεικνύεται με

προσκόμιση τεκμηρίων του φορέα απασχόλησης και του φορέα ασφάλισης). Ως εκ τούτου, δεν ήταν δυνατός ο υπολογισμός της ακριβούς διάρκειας του έργου ως τώρα.

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε ο κ. ***** για τα μαθήματα (α) Ήχος Ι: Ηχητικός Σχεδιασμός-Ηχητικά και (β) Σύγχρονη και Avant-Garde Μουσική είναι αρκετά συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά δεκαπέντε (15) μονάδες βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας τα οποία υπέβαλε ο κ. ***** υπάρχει ικανοποιητική αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών, θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (Ηχητικός Σχεδιασμός) και ως εκ τούτου προσμετρά δεκαπέντε (15) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη του σχεδιαγράμματος διδασκαλίας το οποία κατέθεσε ο κ. ***** για το μάθημα (α) Ήχος Ι: Ηχητικός Σχεδιασμός-Ηχητικά, έκρινε πως η δομή, οργάνωση και κατανομή της ύλης ήταν εν μέρει ελλιπής, καθώς δεν περιλάμβανε σχεδιάγραμμα κατανομής της ύλης στις δεκατρείς (13) διδακτικές εβδομάδες. Για το σχεδιάγραμμα αυτό, η επιτροπή αποδίδει δύο (2) μονάδες. Το σχεδιάγραμμα που υπέβαλε ο κ. ***** για το μάθημα (β) Σύγχρονη και Avant-Garde Μουσική, θεωρεί πως ήταν ολοκληρωμένο, και ως εκ τούτου προσμετρά πέντε (5) μονάδες βαθμολόγησης. Για το κριτήριο βγ, η επιτροπή αποδίδει συνολικά επτά (7) μονάδες.

Υποψήφια 2: *****, με αρ. Πρωτ. 20916/13-09-2024

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης της κ. Γάτου με αρ. πρωτ. 20916/13-09-2024, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακολούθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

| Κριτήρια Αποκλεισμού | | Απάντηση |
|---|---|----------------------|
| 1 | Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2014 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) | ΝΑΙ |
| 2 | Αναγνώριση διδακτορικού τίτλου, όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος | Δεν απαιτείται |
| 3 | Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα | ΝΑΙ |
| 4 | Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης / του γνωστικού αντικείμενου και Βιογραφικού Σημειώματος | ΝΑΙ |
| 5 | Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται | ΝΑΙ/ΟΧΙ |
| Κριτήρια Αξιολόγησης | | Μονάδες Βαθμολόγησης |
| A. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |



| | | |
|--|--|-------------|
| A1 | Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση] | 10 |
| A2 | Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : <ul style="list-style-type: none"> • Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και • portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) • αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται) | 14,5 |
| A3 | Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα. | 0 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α | | 24,5 |
| Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| B1 | Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο) | 20 |
| B2 | Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας | 17 |
| B3 | Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης | 10 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β | | 47 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β | | 71,5 |

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήριο 1: ΝΑΙ, το έλαβε το 2023 από το Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

Κριτήριο 2: Δεν απαιτείται (η υποψήφια έχει λάβει το διδακτορικό του δίπλωμα από ίδρυμα της ημεδαπής και συγκεκριμένα από το Πανεπιστήμιο Αιγαίου).

Κριτήριο 3: ΝΑΙ, σύμφωνα με την υπεύθυνη δήλωσή της.

Κριτήριο 4: ΝΑΙ, η υποψήφια υπέβαλε σχεδιαγράμματα διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) Ήχος Ι: Ηχητικός Σχεδιασμός-Ηχητικά και (β) Σύγχρονη και Avant-Garde Μουσική.

Κριτήριο 5: ΝΑΙ, συμπεριλαμβάνονται πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες Υπεύθυνες Δηλώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται.

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή της κ. Γάτου με τίτλο «Αφηγήσεις και συναισθήματα σε κίνηση. Μια έρευνα-δημιουργία για τη χωρική εμπειρία μέσα από τη χρήση κινητών ψηφιακών μέσων» κρίνεται αρκετά συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο, δεδομένου ότι εστιάζει στη χωρική εμπειρία μέσω της χρήσης ηχητικά-βασισμένων κινητών ψηφιακών μέσων, εξετάζοντας τις ηχητικές αφηγήσεις που προκύπτουν από την κινητική ακρόαση και την ηχητική εμπειρία στον δημόσιο χώρο. Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει δέκα (10) μονάδες βαθμολόγησης.

A2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως οι παρακάτω επιστημονικές δημοσιεύσεις και το καλλιτεχνικό έργο που συνοδεύουν την αίτηση της κ. Γάτου, είναι συναφή προς το Επιστημονικό Πεδίο. Σημειώνεται ότι η επιτροπή προσμετρά μια φορά τα έργα που εμφανίζονται δύο φορές στο βιογραφικό της υποψήφιας και είναι συναφή με το επιστημονικό πεδίο.

Η βαθμολογία που συγκεντρώνει έχει ως εξής (σημειώνεται ότι τα arXiv preprints θεωρούνται προδημοσιεύσεις οι οποίες δεν έχουν διέλθει το στάδιο της κρίσης (peer review) και δεν προσμετρώνται):

| Περιοδικά: | | |
|--|-------------------------|---------------|
| <i>Τίτλος περιοδικού</i> | <i>Κατάταξη Scimago</i> | <i>Βαθμοί</i> |
| Journal of Greek Media & Culture [άρθρο με κρίση από τον επιμελητή] | - | 0,5 |
| Encounters through Art, Ethnography and Pedagogy. Arts Cabinet: Art and Research pluridisciplinary editorial and curatorial platform [άρθρο χωρίς κρίση] | - | 0,5 |
| Entanglements [άρθρο χωρίς κρίση] | - | 0,5 |
| Τετράδια Μουσειολογίας [άρθρο χωρίς κρίση] | - | 0,5 |
| <i>Σύνολο</i> | | 2 |

| Συνέδρια: | | |
|---|----------------------------------|---------------|
| <i>Τίτλος συνεδρίου</i> | <i>Κατηγορία conference rank</i> | <i>Βαθμοί</i> |
| <i>Proceedings of Walking Practices/Walking Art/Walking Bodies International Encounters/Conference [πρακτικά με κριτές]</i> | | 1 |
| <i>2ο Συνέδριο Συλλόγου Κοινωνικών Ανθρωπολόγων Ελλάδας [ανακοίνωση]</i> | | 0,5 |
| <i>Συνάντηση/Συνέδριο «Περιπατητικές Πρακτικές Περιπατητική Τέχνη, Περιπατητικά Σώματα» [ανακοίνωση]</i> | | 0,5 |
| <i>Διεθνές Συνέδριο "Data-stories Con-festival (Conference & Festival): New Media Aesthetics and Rhetorics for Critical Digital Ethnography" [ανακοίνωση]</i> | | 0,5 |
| <i>Σύνολο</i> | | 2,5 |



| Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα | |
|---|---------------|
| <i>Είδος καλλιτεχνικής δραστηριότητας</i> | <i>Βαθμοί</i> |
| 5 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ – ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ | 5 |
| 5 ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ - ΦΕΣΤΙΒΑΛ | 5 |
| <i>Σύνολο</i> | 10 |

Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους: 0 x 1 μόριο / δημοσίευση = 0 μόριο.

Γενικό σύνολο: 2 (περιοδικά) + 2,5 (συνέδρια) + 0 (κεφάλαιο σε συλλογικούς τόμους) + 10 (αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα) = 14,5

Η επιτροπή αποδίδει στην υποψήφια κ. Γάτου συνολικά 14,5 μονάδες.

A3 Δεν αναφέρεται μεταδιδακτορική έρευνα.

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε η κ. Γάτου για τα μαθήματα (α) Ήχος Ι: Ηχητικός Σχεδιασμός-Ηχητικά και (β) Σύγχρονη και Avant-Garde Μουσική είναι απόλυτα συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά είκοσι (20) μονάδες βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας τα οποία υπέβαλε η κ. Γάτου υπάρχει πολύ ικανοποιητική αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών, θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (Ηχητικός Σχεδιασμός) και ως εκ τούτου προσμετρά δεκαεπτά (17) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε η κ. Γάτου για τα μαθήματα (α) Ήχος Ι: Ηχητικός Σχεδιασμός-Ηχητικά και (β) Σύγχρονη και Avant-Garde Μουσική, θεωρεί πως η δομή, οργάνωση και κατανομή της ύλης είναι πλήρεις και αποδίδει συνολικά δέκα (10) μονάδες.

Υποψήφιος 3: *****, με αρ. Πρωτ. 20829/12-09-2024

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης του κ. *****, με αρ. πρωτ. 20829/12-09-2024, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακολούθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

| Κριτήρια Αποκλεισμού | | Απάντηση |
|-----------------------------|---|-----------------|
| 1 | Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2014 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) | ΝΑΙ |
| 2 | Αναγνώριση διδακτορικού τίτλου, όπως αποτυπώνεται στην | ΝΑΙ |



| | | |
|--|--|---------------------------------|
| | παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος | |
| 3 | Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα | ΝΑΙ |
| 4 | Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης / του γνωστικού αντικείμενου και Βιογραφικού Σημειώματος | ΝΑΙ |
| 5 | Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται | ΝΑΙ |
| Κριτήρια Αξιολόγησης | | Μονάδες Βαθμολόγησης |
| A. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| A1 | Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση] | 15 |
| A2 | Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : <ul style="list-style-type: none"> • Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και • portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) • αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται) | 25 |
| A3 | Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα. | 0 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου A | | 40 |
| B. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| B1 | Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο) | 15 |
| B2 | Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας | 8 |
| B3 | Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης | 2 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου B | | 25 |

| | |
|--|-----------|
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β | 65 |
|--|-----------|

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήριο 1: ΝΑΙ, το έλαβε το 2023 από το Birmingham City University.

Κριτήριο 2: ΝΑΙ, Αριθμός πράξης: Η31Δ5/2023

Κριτήριο 3: ΝΑΙ, σύμφωνα με την υπεύθυνη δήλωσή του.

Κριτήριο 4: ΝΑΙ, ο υποψήφιος υπέβαλε σχεδιαγράμματα διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) 'Ηχος Ι: Ηχητικός Σχεδιασμός-Ηχητικά και (β) Σύγχρονη και Avant-Garde Μουσική.

Κριτήριο 5: ΝΑΙ, συμπεριλαμβάνονται πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες Υπεύθυνες Δηλώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται.

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή του κ. ***** με τίτλο «The Artists who Say Ni!: Incorporating the Python programming language into creative coding for the realisation of musical works» κρίνεται πλήρως συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο, δεδομένου ότι αποτελεί μια καλλιτεχνική έρευνα (practice-based research) που επεξεργάζεται το πεδίο της μουσικής σύνθεσης μέσα από της γλώσσα προγραμματισμού Python. Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει δεκαπέντε (15) μονάδες βαθμολόγησης.

A2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως οι επιστημονικές δημοσιεύσεις και το καλλιτεχνικό έργο που συνοδεύουν την αίτηση του κ. *****, είναι συναφή προς το Επιστημονικό Πεδίο.

Η βαθμολογία που συγκεντρώνει έχει ως εξής (σημειώνεται ότι τα arXiv preprints θεωρούνται προδημοσιεύσεις οι οποίες δεν έχουν διέλθει το στάδιο της κρίσης (peer review) και δεν προσμετρώνται):

| Περιοδικά: | | |
|--------------------------|-------------------------|---------------|
| <i>Τίτλος περιοδικού</i> | <i>Κατάταξη Scimago</i> | <i>Βαθμοί</i> |
| Live Interfaces Journal | - | 1 |
| Organised Sound | Q1 | 3 |
| <i>Σύνολο</i> | | 4 |

| Συνέδρια: | | |
|--|----------------------------------|---------------|
| <i>Τίτλος συνεδρίου</i> | <i>Κατηγορία conference rank</i> | <i>Βαθμοί</i> |
| Proceedings of the International Conference on AI and Musical Creativity [πρακτικά με κριτές] | - | 1 |
| Proceedings of the New Interfaces for Musica Expression Conference (NIME) [πρακτικά με κριτές] | - | 1 |
| Proceedings of the International Computer Music Conference (ICMC) [πρακτικά με κριτές] | - | 1 |
| Proceedings of the International Conference on Live Coding (ICLC) [πρακτικά με κριτές] | - | 1 |
| Proceedings of the 2nd Joint Conference on AI Music Creativity [πρακτικά με κριτές] | - | 1 |
| Proceedings of the 26th Annual Conference on Auditory | - | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| Display (ICAD 2021) [πρακτικά με κριτές] | | |
| Proceedings of the 26th Annual Conference on Auditory Display [πρακτικά με κριτές] | - | 1 |
| Media Architecture Biennale 20 (MAB20) [πρακτικά με κριτές] | | 1 |
| Ambient Intelligence. (Aml). Lecture Notes in Computer Science [πρακτικά με κριτές] | | 1 |
| <i>Σύνολο</i> | | 9 |

| | | |
|--|-------------------------|---------------|
| Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους: | | |
| <i>Τίτλος τόμου</i> | <i>Κατάταξη Scimago</i> | <i>Βαθμοί</i> |
| - | - | |
| <i>Σύνολο</i> | | 0 |

| | | |
|--|---|---------------|
| Βιβλία/Μονογραφίες: | | |
| <i>Τίτλος</i> | | <i>Βαθμοί</i> |
| Digital Electronics for Musicians – Maker Innovation Series (2nd ed.) | - | 2 |
| The Python Audio Cookbook: Recipes for Audio Scripting with Python (1st ed.) | | 2 |
| Digital Electronics for Musicians (1st ed.). | | 2 |
| <i>Σύνολο</i> | | 6 |

| | | |
|---|--|---------------|
| Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα | | |
| <i>Είδος καλλιτεχνικής δραστηριότητας</i> | | <i>Βαθμοί</i> |
| 6 ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ LIVE ELECTRONICS | | 6 |
| 4 Α ΕΡΓΑ AUDIO DESIGN / SOUND ART | | 4 |
| 7 ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ ΚΙΘΑΡΑΣ | | 7 |
| <i>Σύνολο</i> | | 17 |

Γενικό σύνολο: 4 (περιοδικά) + 9 (συνέδρια) + 6 (βιβλία) + 0 (κεφάλαιο σε συλλογικούς τόμους) + 17 (Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα) = 36

Καθώς η βαθμολογία 36 υπερβαίνει το μέγιστο των 25 μονάδων που θέτει η προκήρυξη, η επιτροπή αποδίδει εικοσιπέντε **(25) μονάδες**.

A3 Παρότι αναφέρεται εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας που βρίσκεται σε εξέλιξη, δεν έχουν υποβληθεί τα προβλεπόμενα από την προκήρυξη δικαιολογητικά. ("Η εμπειρία αποδεικνύεται με προσκόμιση τεκμηρίων του φορέα απασχόλησης και του φορέα ασφάλισης"). Επίσης, ως ημερομηνία έναρξης της μεταδιδακτορικής έρευνας ορίζεται η 1/7/2024 και δεν έχει ακόμη συμπληρωθεί εξάμηνο που, σύμφωνα με τα κριτήρια αξιολόγησης, θα μπορούσε να αξιολογηθεί. Ως εκ τούτου, δεν αποδίδονται μονάδες στο σχετικό πεδίο.

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως, στο σύνολό τους, τα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε ο κ. ***** για τα μαθήματα (α) Ήχος Ι: Ηχητικός Σχεδιασμός-Ηχητικά

και (β) Σύγχρονη και Avant-Garde Μουσική, παρότι είναι αρκετά συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων, είναι εν μέρει ελλιπή και αποδίδει δεκαπέντε **(15) μονάδες** βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας τα οποία υπέβαλε ο κ. ***** υπάρχει χρήση καινοτόμων μεθοδολογιών, θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου 03 (**ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ**), η οποία όμως δεν είναι αρκετά διακριτή λόγω έλλειψης του αναλυτικού χρονικού προγραμματισμού μαθήματος. Ως εκ τούτου προσμετρά οκτώ **(8) μονάδες** βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε ο κ. ***** για τα μαθήματα (α) Ήχος Ι: Ηχητικός Σχεδιασμός-Ηχητικά και (β) Σύγχρονη και Avant-Garde Μουσική, θεωρεί πως είναι ελλιπή ως προς την δομή, οργάνωση και κατανομή ύλης και ως εκ τούτου προσμετρά δύο **(2) μονάδες** βαθμολόγησης.

Υποψήφιος 4: *****, με αρ. Πρωτ. 20145/05-09-2024

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης του κ. κ. *****, με αρ. Πρωτ. 20145/05-09-2024, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

| Κριτήρια Αποκλεισμού | | Απάντηση |
|---|--|----------------------|
| 1 | Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2014 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) | ΝΑΙ |
| 2 | Αναγνώριση διδακτορικού τίτλου, όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος | ΝΑΙ |
| 3 | Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα | ΝΑΙ |
| 4 | Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης / του γνωστικού αντικείμενου και Βιογραφικού Σημειώματος | ΝΑΙ |
| 5 | Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται | ΝΑΙ |
| Κριτήρια Αξιολόγησης | | Μονάδες Βαθμολόγησης |
| A. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| A1 | Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση] | 15 |
| A2 | Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : • Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και | 25 |



| | | |
|--|--|-----------|
| | κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια ¹ ή/και <ul style="list-style-type: none"> • portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) • αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται) | |
| A3 | Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα. | 0 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α | | 40 |
| Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| B1 | Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο) | 20 |
| B2 | Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας | 20 |
| B3 | Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης | 10 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β | | 50 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β | | 90 |

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήριο 1: ΝΑΙ, το έλαβε το 2022 από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Κριτήριο 2: Δεν απαιτείται (ο υποψήφιος έχει λάβει το διδακτορικό του δίπλωμα από ίδρυμα της ημεδαπής και συγκεκριμένα από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο).

Κριτήριο 3: ΝΑΙ, σύμφωνα με την υπεύθυνη δήλωσή του.

Κριτήριο 4: ΝΑΙ, ο υποψήφιος υπέβαλε σχεδιαγράμματα διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) Ήχος Ι: Ηχητικός Σχεδιασμός-Ηχητικά και (β) Σύγχρονη και Avant-Garde Μουσική.

Κριτήριο 5: ΝΑΙ, συμπεριλαμβάνονται πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες Υπεύθυνες Δηλώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται.

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή του κ. ***** με τίτλο «AURAL SIMULACRA. ΗΧΗΤΙΚΗ ΥΠΕΡΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΟΙ ΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ ΑΚΟΥΓΕΣΘΑΙ» κρίνεται συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο, δεδομένου ότι εστιάζει στην ανάπτυξη ή την αξιοποίηση μεθοδολογιών ηχητικού σχεδιασμού, ενώ μελετήθηκαν και δημιουργήθηκαν ηχητικά περιβάλλοντα, αναλύθηκαν



ιστορικά μουσικά έργα και δημιουργήθηκαν νέα, αξιοποιώντας τόσο την τεχνολογία όσο και τη σχετιζόμενη βιβλιογραφία. Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει δεκαπέντε (15) μονάδες βαθμολόγησης.

A2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως οι παρακάτω επιστημονικές δημοσιεύσεις και το καλλιτεχνικό έργο, που συνοδεύουν την αίτηση του κ. *****, είναι συναφή προς το Επιστημονικό Πεδίο.

Η βαθμολογία που συγκεντρώνει έχει ως εξής (σημειώνεται ότι τα arXiv preprints θεωρούνται προδημοσιεύσεις οι οποίες δεν έχουν διέλθει το στάδιο της κρίσης (peer review) και δεν προσμετρώνται):

| Περιοδικά: | | |
|--------------------------|-------------------------|---------------|
| <i>Τίτλος περιοδικού</i> | <i>Κατάταξη Scimago</i> | <i>Βαθμοί</i> |
| Technoetic Arts Journal | Q4 | 1,5 |
| <i>Σύνολο</i> | | 1,5 |

| Συνέδρια: | | |
|--|----------------------------------|---------------|
| <i>Τίτλος συνεδρίου</i> | <i>Κατηγορία conference rank</i> | <i>Βαθμοί</i> |
| Digital Culture and Audio-Visual Challenges 3rd International Conference [ανακοίνωση] | | 0,5 |
| Digital Culture and Audio-Visual Challenges 2nd International Conference [ανακοίνωση] | | 0,5 |
| International Conference Taboo – Transgression – Transcendence in Art and Science [ανακοίνωση] | | 0,5 |
| 5ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας [ανακοίνωση] | | 0,5 |
| Συνέδριο “Ταμπού – παράβαση – υπέρβαση στην Τέχνη και την Επιστήμη” [ανακοίνωση] | | 0,5 |
| The Global Composition conference on sound, media and the environment [ανακοίνωση] | | 0,5 |
| Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science 2020 [πρακτικά με κρίση] | | 1 |
| 5ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας, «Ήχος, Βίωμα, Εκπαίδευση» [πρακτικά με κρίση] | | 1 |
| Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science, Corfu 2017 [πρακτικά με κρίση] | | 1 |
| 7th international FKL symposium on aspects of the soundscape [πρακτικά με κρίση] | | 1 |
| The Global Composition Proceedings [πρακτικά με κρίση] | | 1 |
| <i>Σύνολο</i> | | 8 |

| Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα | |
|---|---------------|
| <i>Είδος καλλιτεχνικής δραστηριότητας</i> | <i>Βαθμοί</i> |
| 19 Έργα ως Καλλιτέχνης Ήχου | 19 |
| 7 Οπτικοακουστικές παραγωγές | 7 |
| <i>Σύνολο</i> | 26 |

Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους: 0 x 1 μόριο / δημοσίευση = 0 μόριο.

Γενικό σύνολο: 1,5 (περιοδικά) + 8 (συνέδρια) + 0 (κεφάλαιο σε συλλογικούς τόμους) + 26 καλλιτεχνική δραστηριότητα = 35,5

Καθώς η βαθμολογία 35,5 υπερβαίνει το μέγιστο των 25 μονάδων που θέτει η προκήρυξη, η επιτροπή **αποδίδει 25 μονάδες.**

A3 Δεν αναφέρεται μεταδιδακτορική έρευνα.

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε ο κ. ***** για τα μαθήματα (α) Ήχος Ι: Ηχητικός Σχεδιασμός-Ηχητικά και (β) Σύγχρονη και Avant-Garde Μουσική είναι απόλυτα συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά είκοσι (20) μονάδες βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας τα οποία υπέβαλε ο κ. ***** υπάρχει άριστη αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών, θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (**ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ**) και ως εκ τούτου προσμετρά είκοσι (20) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε ο κ. ***** για τα μαθήματα (α) Ήχος Ι: Ηχητικός Σχεδιασμός-Ηχητικά και (β) Σύγχρονη και Avant-Garde Μουσική, θεωρεί πως η δομή, οργάνωση και κατανομή της ύλης είναι πλήρεις και αποδίδει συνολικά δέκα (10) μονάδες.

Αποτελέσματα

Λαμβάνοντας υπόψη τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος (**αρ. πρωτ.19392/28.08.2024**), ως προς τα απαιτούμενα προσόντα, καθώς και τη βαθμολογία των προτάσεων, η Τριμελής Επιτροπή καταρτίζει τους εξής προσωρινούς πίνακες κατάταξης και αποκλεισθέντων για το επιστημονικό πεδίο: **03. ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ** και **εισηγείται ομόφωνα και χωρίς καμία επιφύλαξη**, την επιλογή του κ. ***** με αρ. πρωτ. **20145/05-09-2024** με **συνολική βαθμολογία ενενήντα (90)** βάσει των κριτηρίων και των συντελεστών βαρύτητας της προαναφερόμενης πρόσκλησης εκδήλωσης **για την ανάθεση έργου σε νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το Χειμερινό Εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2024-2025**, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027 με Κωδικός ΟΠΣ 6017325 (ΚΑ 80805).

Σε περίπτωση μη αποδοχής του έργου από τον επιλεγέντα, προτείνονται κατά σειρά βαθμολογίας οι επιλαχόντες του Πίνακα Κατάταξης Υποψηφίων του επιστημονικού πεδίου.

Επιστημονικό Πεδίο 03: ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Πίνακας Κατάταξης Υποψηφίων

| α/α | Όνοματεπώνυμο | Αρ. Πρωτοκόλλου | Βαθμολογία |
|-----|---------------|-------------------------|-------------|
| 1 | ***** | 20776/12-09-2024 | 74,5 |



| | | | |
|---|-------|------------------|------|
| 2 | ***** | 20916/13-09-2024 | 71,5 |
| 3 | ***** | 20829/12-09-2024 | 65 |



Επιστημονικό Πεδίο 04: ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

Υποβλήθηκαν εμπρόθεσμα οι ακόλουθες προτάσεις (ή αιτήσεις) με τον αντίστοιχο αριθμό πρωτοκόλλου:

| α/α | Όνοματεπώνυμο | Αρ. Πρωτοκόλλου |
|-----|------------------------------|-------------------------|
| 1 | ΑΛΙΓΙΖΑΚΗ ΕΛΕΝΗ-ΜΑΡΙΑ | 20388/09-09-2024 |
| 2 | | 20924/13-09-2024 |

Αξιολόγηση υποψηφιοτήτων για το Επιστημονικό Πεδίο 04: ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ**Υποψήφιος 1: ΑΛΙΓΙΖΑΚΗ ΕΛΕΝΗ-ΜΑΡΙΑ, με αρ. Πρωτ. 20388/09-09-2024**

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης της κ. ΑΛΙΓΙΖΑΚΗ ΕΛΕΝΗ-ΜΑΡΙΑ, με αρ. Πρωτ. 20388/09-09-2024, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

| Κριτήρια Αποκλεισμού | | Απάντηση |
|---|---|----------------------|
| 1 | Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2014 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) | ΝΑΙ |
| 2 | Αναγνώριση διδακτορικού τίτλου, όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος | Δεν απαιτείται |
| 3 | Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα | ΝΑΙ |
| 4 | Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης / του γνωστικού αντικείμενου και Βιογραφικού Σημειώματος | ΝΑΙ |
| 5 | Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται | ΝΑΙ |
| Κριτήρια Αξιολόγησης | | Μονάδες Βαθμολόγησης |
| Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| A1 | Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο | 10 |



| | | |
|--|--|-----------|
| | της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση] | |
| A2 | Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : <ul style="list-style-type: none"> • Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και • portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) • αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται) | 9 |
| A3 | Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα. | 0 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α | | 19 |
| Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| B1 | Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο) | 15 |
| B2 | Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας | 15 |
| B3 | Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης | 7 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β | | 37 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β | | 56 |

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήριο 1: ΝΑΙ, το έλαβε το 2024 από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κριτήριο 2: Δεν απαιτείται (η υποψήφια έχει λάβει το διδακτορικό του δίπλωμα από ίδρυμα της ημεδαπής και συγκεκριμένα από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών).

Κριτήριο 3: ΝΑΙ, σύμφωνα με την υπεύθυνη δήλωσή της.

Κριτήριο 4: ΝΑΙ, η υποψήφια υπέβαλε σχεδιαγράμματα διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές ΙΙ: Από την Εθνογραφία της Επιτέλεσης στην Επιτέλεση της Εθνογραφίας και (β) Κοινωνιολογία Πολιτισμικών Θεσμών και Οργανισμών.

Κριτήριο 5: ΝΑΙ, συμπεριλαμβάνονται πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες Υπεύθυνες Δηλώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται.

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή της κ. ΑΛΙΓΙΖΑΚΗ ΕΛΕΝΗΣ-ΜΑΡΙΑΣ με τίτλο «Καλλιτεχνικές πρακτικές και πολιτισμικές αφηγήσεις στον αυτοοργανωμένο αθλητισμό» κρίνεται αρκετά συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο, δεδομένου ότι εστιάζει στην αξιοποίηση μεθοδολογικών στοιχείων από τις κοινωνικές επιστήμες, όπως είναι η εθνογραφία και η συμμετοχική παρατήρηση και στα οφέλη που αυτές παρέχουν στην καλλιτεχνική έρευνα. Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει δέκα (10) μονάδες βαθμολόγησης.

A2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως οι παρακάτω επιστημονικές δημοσιεύσεις και το καλλιτεχνικό έργο που συνοδεύουν την αίτηση της κ. Αλιγιζάκη, είναι συναφή προς το Επιστημονικό Πεδίο.

Η βαθμολογία που συγκεντρώνει έχει ως εξής (σημειώνεται ότι τα arXiv preprints θεωρούνται προδημοσιεύσεις οι οποίες δεν έχουν διέλθει το στάδιο της κρίσης (peer review) και δεν προσμετρώνται):

| Περιοδικά: | | |
|------------------------------------|------------------|--------|
| Τίτλος περιοδικού | Κατάταξη Scimago | Βαθμοί |
| Journal of Modern Education Review | - | 1 |
| Σύνολο | | 1 |

| Συνέδρια: | | |
|--|---------------------------|--------|
| Τίτλος συνεδρίου | Κατηγορία conference rank | Βαθμοί |
| Αθλητισμός & Τέχνη: Επιστημονικός και Καλλιτεχνικός Διάλογος [ανακοίνωση] | - | 0,5 |
| Αθλητισμός & Τέχνη: Επιστημονικός και Καλλιτεχνικός Διάλογος [πρακτικά με κριτές] | | 1 |
| 1st International online Pre-Biennale on Practical Philosophy in Praxis [ανακοίνωση] | | 0.5 |
| Σύνολο | | 2 |

| Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους: | Βαθμοί |
|--|--------|
| 1 κεφάλαιο | 1 |

| Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα | |
|---|--------|
| Είδος καλλιτεχνικής δραστηριότητας | Βαθμοί |
| 5 Εικαστικές Εκθέσεις | 5 |
| Σύνολο | 5 |



Γενικό σύνολο: 1 (περιοδικά) + 2 (συνέδρια) + 1 (κεφάλαιο σε συλλογικούς τόμους) + 5 (αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα) = 9

Η επιτροπή αποδίδει στην υποψήφια κ. Αλιγιζάκη συνολικά 9 μονάδες.

A3 Δεν αναφέρεται μεταδιδακτορική έρευνα.

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε η κ. Αλιγιζάκη για τα μαθήματα (α) Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές ΙΙ: Από την Εθνογραφία της Επιτέλεσης στην Επιτέλεση της Εθνογραφίας και (β) Κοινωνιολογία Πολιτισμικών Θεσμών και Οργανισμών είναι αρκετά συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά δεκαπέντε (15) μονάδες βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας τα οποία υπέβαλε η κ. Αλιγιζάκη υπάρχει ικανοποιητική αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών, θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές) και ως εκ τούτου προσμετρά δεκαπέντε (15) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε η κ. ΑΛΙΓΙΖΑΚΗ για τα μαθήματα (α) Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές ΙΙ: Από την Εθνογραφία της Επιτέλεσης στην Επιτέλεση της Εθνογραφίας και (β) Κοινωνιολογία Πολιτισμικών Θεσμών και Οργανισμών, θεωρεί πως αυτά διαθέτουν αξιόλογη δομή, οργάνωση και κατανομή ύλης και ως εκ τούτου προσμετρά επτά (7) μονάδες βαθμολόγησης.

Υποψήφια 2: *****, με αρ. Πρωτ. 20924/13-09-2024

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης της κ. *****, με αρ. πρωτ. 20924/13-09-2024, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακολούθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

| Κριτήρια Αποκλεισμού | | Απάντηση |
|----------------------|--|----------|
| 1 | Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2014 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) | ΝΑΙ |
| 2 | Αναγνώριση διδακτορικού τίτλου, όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος | ΝΑΙ |
| 3 | Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα | ΝΑΙ |
| 4 | Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα | ΝΑΙ |

| | | |
|--|--|-----------------------------|
| | μαθήματα της θέσης / του γνωστικού αντικείμενου και Βιογραφικού Σημειώματος | |
| 5 | Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται | ΝΑΙ |
| Κριτήρια Αξιολόγησης | | Μονάδες Βαθμολόγησης |
| A. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| A1 | Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση] | 5 |
| A2 | Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης : <ul style="list-style-type: none"> Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται) | 11,5 |
| A3 | Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα. | 0 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου A | | 16,5 |
| B. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| B1 | Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο) | 10 |
| B2 | Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας | 10 |
| B3 | Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης | 5 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου B | | 25 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου A&B | | 41,5 |

Πιο συγκεκριμένα η βαθμολόγηση των κριτηρίων αξιολόγησης, αναλύεται παρακάτω:

Κριτήριο 1: ΝΑΙ, το έλαβε το 2022 από το Royal College of Art.

Κριτήριο 2: ΝΑΙ, Αριθμός πράξης: Η12Δ1/2023.

Κριτήριο 3: ΝΑΙ, σύμφωνα με την υπεύθυνη δήλωσή της.

Κριτήριο 4: ΝΑΙ, η υποψήφια υπέβαλε σχεδιαγράμματα διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές ΙΙ: Από την Εθνογραφία της Επιτέλεσης στην Επιτέλεση της Εθνογραφίας και (β) Κοινωνιολογία Πολιτισμικών Θεσμών και Οργανισμών.

Κριτήριο 5: ΝΑΙ, συμπεριλαμβάνονται πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες Υπεύθυνες Δηλώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται.

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή της κ. ***** με τίτλο «Spatium Monstrorum: Performance-as-Surface» κρίνεται μερικώς συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο, δεδομένου ότι εστιάζει στην τέχνη της εικαστικής επιτέλεσης (performance art) και στη ριζοσπαστική επανεξέτασή της ως επιφάνεια, σε μια προσπάθεια απομάκρυνσης από τις παραδοσιακές προσεγγίσεις και άρα δεν σχετίζεται με το αντικείμενο του συγκεκριμένου Επιστημονικού Πεδίου, που εστιάζει στις κοινωνικές εφαρμογές της Επιτέλεσης. Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει πέντε (5) μονάδες βαθμολόγησης.

A2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως οι παρακάτω επιστημονικές δημοσιεύσεις και το καλλιτεχνικό έργο, που συνοδεύουν την αίτηση της κ. *****, είναι συναφή προς το Επιστημονικό Πεδίο. Το συνολικό καλλιτεχνικό και επιστημονικό έργο της κ. ***** παρουσιάζεται πλούσιο και αξιόλογο. Μέρος αυτού εμφανίζεται ως συναφές με τις παιδαγωγικές ανάγκες των δυο μαθημάτων που ορίζουν το Επιστημονικό Πεδίο 04 Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές.

Η βαθμολογία που συγκεντρώνει έχει ως εξής (σημειώνεται ότι τα arXiv preprints θεωρούνται προδημοσιεύσεις οι οποίες δεν έχουν διέλθει το στάδιο της κρίσης (peer review) και δεν προσμετρώνται):

| Περιοδικά: | | |
|--|-------------------------|---------------|
| <i>Τίτλος περιοδικού</i> | <i>Κατάταξη Scimago</i> | <i>Βαθμοί</i> |
| <i>Performance Research</i> | <i>Q2</i> | <i>2,5</i> |
| <i>Performance Philosophy Journal</i> | | <i>1</i> |
| <i>International Journal of Research and Innovation in Social Science (IJRISS)</i> | | <i>1</i> |
| <i>Αρχιτεκτονικά Θέματα</i> | | <i>1</i> |
| <i>Σύνολο</i> | | <i>5,5</i> |

Συνέδρια:

| Τίτλος συνεδρίου | Κατηγορία conference rank | Βαθμοί |
|--|------------------------------|--------|
| <i>Performing Space [ανακοίνωση]</i> | - | 0,5 |
| <i>Art, Eroticism, Ecology [ανακοίνωση]</i> | - | 0,5 |
| <i>NAFAE: Living Research - the urgency of the arts [ανακοίνωση]</i> | - | 0,5 |
| <i>Memory & Perception TECHNE Conference [ανακοίνωση]</i> | - | 0,5 |
| <i>Σύνολο</i> | | 2 |

| Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους: | Βαθμοί |
|---------------------------------|--------|
| <i>1 κεφάλαιο</i> | 1 |

| Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα | |
|---|---------------|
| <i>Είδος καλλιτεχνικής δραστηριότητας</i> | <i>Βαθμοί</i> |
| <i>3 εικαστικές εκθέσεις</i> | 3 |
| <i>Σύνολο</i> | 3 |

Γενικό σύνολο: 5,5 (περιοδικά) + 2 (συνέδρια) + 1 (κεφάλαιο σε συλλογικούς τόμους) + 3 (Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα) = **11,5**.

Η επιτροπή αποδίδει στην υποψήφια κ. ***** συνολικά **11,5 μονάδες**.

A3 Δεν αναφέρεται μεταδιδακτορική έρευνα.

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε η κ. ***** για το μάθημα (α) Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές ΙΙ: Από την Εθνογραφία της Επιτέλεσης στην Επιτέλεση της Εθνογραφίας είναι πλήρως συναφές. Ωστόσο, το περιεχόμενο του σχεδιαγράμματος του μαθήματος (β) Κοινωνιολογία Πολιτισμικών Θεσμών και Οργανισμών κρίνεται ως μη συναφές. Η Επιτροπή εκτιμά πως στην περίπτωση αυτή πιθανόν να υπάρχει μια παρερμηνεία του τίτλου. Παρότι το περιεχόμενο του σχεδιαγράμματος περιλαμβάνει ενδιαφέρουσες προσεγγίσεις σε κοινωνικούς θεσμούς και τελετουργικά δρώμενα, οι διδακτικές ανάγκες του συγκεκριμένου μαθήματος προτάσσουν μια άλλη εστίαση. Ως εκ τούτου, η Επιτροπή αποδίδει δέκα (10) μονάδες βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στο σχεδιάγραμμα διδασκαλίας για το μάθημα (α) Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές ΙΙ: Από την Εθνογραφία της Επιτέλεσης στην Επιτέλεση της Εθνογραφίας, το οποίο υπέβαλε η κ. ***** υπάρχει ικανοποιητική αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών, θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία του μαθήματος του επιστημονικού πεδίου (ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ). Για το μάθημα (β) Κοινωνιολογία

Πολιτισμικών Θεσμών και Οργανισμών, λόγω ελλιπούς συνάφειας, οι μέθοδοι διδασκαλίας, θεωρίες και βιβλιογραφία που προτείνονται δεν ανταποκρίνονται στις παιδαγωγικές ανάγκες του μαθήματος. Ως εκ τούτου προσμετρώνται δέκα (10) μονάδες βαθμολόγησης.

Β3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε η κ. *****για τα μαθήματα (α) Επιτέλεση και Κοινωνικές Εφαρμογές ΙΙ: Από την Εθνογραφία της Επιτέλεσης στην Επιτέλεση της Εθνογραφίας και (β) Κοινωνιολογία Πολιτισμικών Θεσμών και Οργανισμών, για τους λόγους που προαναφέρθησαν προσμετρά πέντε (5) μονάδες βαθμολόγησης.

Αποτελέσματα

Λαμβάνοντας υπόψη τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος (αρ. πρωτ.19392/28.08.2024), ως προς τα απαιτούμενα προσόντα, καθώς και τη βαθμολογία των προτάσεων, η Τριμελής Επιτροπή καταρτίζει τους εξής προσωρινούς πίνακες κατάταξης και αποκλεισθέντων για το **επιστημονικό πεδίο: 04: ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ** και εισηγείται ομόφωνα και χωρίς καμία επιφύλαξη, **την επιλογή της κ. ΑΛΙΓΙΖΑΚΗ ΕΛΕΝΗΣ-ΜΑΡΙΑΣ, με αρ. Πρωτ. 20388/09-09-2024 με συνολική βαθμολογία πενήντα έξι (56)** βάσει των κριτηρίων και των συντελεστών βαρύτητας της προαναφερόμενης πρόσκλησης εκδήλωσης για την ανάθεση έργου σε νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το Χειμερινό Εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2024-2025, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027 με Κωδικός ΟΠΣ 6017325 (ΚΑ 80805).

Σε περίπτωση μη αποδοχής του έργου από τον επιλεγέντα, προτείνονται κατά σειρά βαθμολογίας οι επιλαχόντες του Πίνακα Κατάταξης Υποψηφίων του επιστημονικού πεδίου.

Επιστημονικό Πεδίο 04:

Πίνακας Κατάταξης Υποψηφίων

| α/α | Όνοματεπώνυμο | Αρ. Πρωτοκόλλου | Βαθμολογία |
|-----|---------------|------------------|------------|
| 1 | ***** | 20924/13-09-2024 | 41,5 |



- **Επιστημονικό Πεδίο 05: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΝΤΑΖ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ**

Υποβλήθηκαν εμπρόθεσμα οι ακόλουθες προτάσεις (ή αιτήσεις) με τον αντίστοιχο αριθμό πρωτοκόλλου:

| α/α | Όνοματεπώνυμο | Αρ. Πρωτοκόλλου |
|-----|---------------|------------------|
| 1 | ***** | 20782/12-09-2024 |

Αξιολόγηση υποψηφιοτήτων για το Επιστημονικό 05: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΝΤΑΖ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Υποψήφια 1: κ. *** , με αρ. Πρωτ. 20782/12-09-2024**

Μετά από μελέτη του φακέλου της πρότασης της μοναδικής υποψήφιας κ. ***** με αρ. πρωτ. **20782/12-09-2024**, η Τριμελής Επιτροπή έκρινε το εμπρόθεσμο και παραδεκτό αυτής, δεδομένου ότι έχει κατατεθεί εντός της ορισθείσας προθεσμίας, πλήρως συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη, συνοδευόμενη από το σύνολο των απαιτούμενων δικαιολογητικών εγγράφων, βάσει όσων ρητώς ορίζονται στην Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος. Κατόπιν τούτου, η Επιτροπή προχώρησε στον έλεγχο της πρότασης του υποψηφίου και καταλήγει στα κάτωθι, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων, με τους αντίστοιχους συντελεστές στάθμισης της βαρύτητας κάθε κριτηρίου (βαθμολογίας), σύμφωνα με τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος:

| Κριτήρια Αποκλεισμού | | Απάντηση |
|---|--|----------------------|
| 1 | Λήψη διδακτορικού τίτλου μετά την 01.01.2014 (με Βεβαίωση για την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) | ΝΑΙ |
| 2 | Αναγνώριση διδακτορικού τίτλου, όπως αποτυπώνεται στην παρ. 2 των Δικαιολογητικών Υποβολής Αίτησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος | ΝΑΙ |
| 3 | Σωρευτική άσκηση αυτοδύναμου διδακτικού έργου σε Α.Ε.Ι. που δεν υπερβαίνει τα 5 ακαδημαϊκά εξάμηνα | ΝΑΙ |
| 4 | Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για καθένα από τα μαθήματα της θέσης / του γνωστικού αντικείμενου και Βιογραφικού Σημειώματος | ΝΑΙ |
| 5 | Υποβολή πλήρως συμπληρωμένων και υπογεγραμμένων Υπεύθυνων Δηλώσεων σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται | ΝΑΙ |
| Κριτήρια Αξιολόγησης | | Μονάδες Βαθμολόγησης |
| Α. Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου-υποψήφιας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| A1 | Βαθμός συνάφειας διδακτορικού με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης [Σημείωση: Η βαθμολόγηση της συνάφειας θα τεκμηριώνεται πλήρως και λεπτομερώς από την Επιτροπή Αξιολόγησης του | 5 |

| | | |
|--|---|--|
| | Τμήματος/της Σχολής και θα εγκρίνεται από τη Συνέλευση] | |
| A2 | <p>Δημοσιευμένο Έργο συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Επιστημονικές Δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια¹ ή/και • portfolio εργασιών και μελετών² ή/και (όπου απαιτείται) • αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα³ (όπου απαιτείται) | 17,5 |
| A3 | <p>Μεταδιδακτορική έρευνα <u>σε πεδίο σχετικό με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης</u> [Σημείωση: Αφορά απασχόληση μετά την κτήση του διδακτορικού διπλώματος σε Α.Ε.Ι. ή ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρείες με ερευνητική δραστηριότητα. Η μοριοδότηση αντιστοιχεί σε 5 μονάδες κατ' έτος έως 2 έτη μέγιστο. Σε περίπτωση που ο χρόνος απασχόλησης υπολείπεται του έτους, η μοριοδότηση υπολογίζεται αναλογικά. Επισημαίνεται ότι η διδακτική εμπειρία δεν προσμετράται στη μεταδιδακτορική έρευνα.</p> | 10 (υπάρχουν βεβαιώσεις αλλά όχι αναφορά στο βιογραφικό |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α | | 32,5 |
| Β. Σχεδιάγραμμα Διδασκαλίας όλων των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο), το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα: | | |
| B1 | Συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων της Θέσης (ανά γνωστικό αντικείμενο) | 10 |
| B2 | Αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών / θεωριών & βιβλιογραφίας | 10 |
| B3 | Δομή, οργάνωση, κατανομή ύλης | 5 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Β | | 25 |
| Συνολική Βαθμολογία Κριτηρίου Α&Β | | 57,5 |

Κριτήριο 1: ΝΑΙ, το έλαβε το 2020 από το UNIVERSITY OF ULSTER, Βόρεια Ιρλανδία.

Κριτήριο 2: ΝΑΙ, κατατέθηκε ισοτιμία ΔΟΑΤΑΠ με αριθμό πράξης Η12Δ4/2020.

Κριτήριο 3: ΝΑΙ, σύμφωνα με την υπεύθυνη δήλωσή της.

Κριτήριο 4: ΝΑΙ, η υποψήφια υπέβαλε σχεδιαγράμματα διδασκαλίας για τα μαθήματα (α) Εκφραστικοί κώδικες και εργαλεία του κινηματογραφικού μοντάζ και (β) Επιτέλεση, Σκηνοθεσία και Διαδίκτυο. Θεωρία και Εφαρμογές

Κριτήριο 5: ΝΑΙ, συμπεριλαμβάνονται πλήρως συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες Υπεύθυνες Δηλώσεις σύμφωνα με τα πρότυπα που επισυνάπτονται.

Κριτήριο Α:

A1 Η διατριβή της κ. ***** με τίτλο «The body of the relationship: a practice-based exploration of the relationship between the body and its environment informed by the notion of Butoh-body. Three case studies in time-based art.», κρίνεται οριακά συναφής με το Επιστημονικό Πεδίο, δεδομένου ότι πραγματεύεται τη σχέση μεταξύ σώματος και περιβάλλοντος

μέσα από την πρακτική έρευνα, με βάση τη φιλοσοφία και πράξη της ιαπωνικής μορφής σωματικού θεάτρου Μπούτο (Butoh). Ως εκ τούτου η επιτροπή αποδίδει δεκαπέντε (6) μονάδες βαθμολόγησης.

A2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως οι παρακάτω επιστημονικές δημοσιεύσεις και το καλλιτεχνικό έργο, που συνοδεύουν την αίτηση της κ. ***** , είναι συναφή προς το Επιστημονικό Πεδίο.

Η βαθμολογία που συγκεντρώνει έχει ως εξής (σημειώνεται ότι τα arXiv preprints θεωρούνται προδημοσιεύσεις οι οποίες δεν έχουν διέλθει το στάδιο της κρίσης (peer review) και δεν προσμετρώνται):

| Περιοδικά: | | |
|---|------------------|--------|
| Τίτλος περιοδικού | Κατάταξη Scimago | Βαθμοί |
| <i>Dance, Theater and Performance Training</i> | Q1 | 3 |
| <i>Performance Research</i> | Q2 | 2,5 |
| <i>Choreographic Practices</i> | Q4 | 1,5 |
| <i>Intersections (Postgraduate Journal - Arts , Humanities , Social Sciences)</i> | - | 1 |
| Σύνολο | | 8 |

| Συνέδρια: | | |
|---|---------------------------|-----------|
| Τίτλος συνεδρίου | Κατηγορία conference rank | Βαθμοί |
| Παρουσίαση καλλιτεχνικής έρευνας | - | 7x0,5=3,5 |
| Σύνολο | | 3,5 |
| Δημοσίευση σε Συλλογικό τόμο | | |
| Tanz der Dinge/Things that dance Published at transkript publishers | | 1 |
| Σύνολο | | 1 |

| Αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα | |
|--|--------|
| Είδος καλλιτεχνικής δραστηριότητας | Βαθμοί |
| 5 performances (Εικαστική επιτέλεση, συμμετοχή σε φεστιβάλ και εκθέσεις) | 5 |
| Σύνολο | 5 |

| Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους: | |
|--|--------|
| Είδος καλλιτεχνικής δραστηριότητας | Βαθμοί |
| 5 performances (Εικαστική επιτέλεση, συμμετοχή σε φεστιβάλ και εκθέσεις) | 5 |
| Σύνολο | 5 |



Γενικό σύνολο: 8 (περιοδικά) + 3,5 (συνέδρια) + 1 (κεφάλαιο σε συλλογικούς τόμους) + 5 (Καλλιτεχνικό έργο) = 17,5

A3 Δεν αναφέρεται μεταδιδακτορική έρευνα.

Κριτήριο Β:

B1 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως τα περιεχόμενα των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε η κ. ***** για τα μαθήματα (α) Εκφραστικοί κώδικες και εργαλεία του κινηματογραφικού μοντάζ και (β) Επιτέλεση, Σκηνοθεσία και Διαδίκτυο. Θεωρία και Εφαρμογές είναι απόλυτα συναφή με τις περιγραφές των μαθημάτων και προσμετρά είκοσι (10) μονάδες βαθμολόγησης.

B2 Η Επιτροπή διαπιστώνει πως στα σχεδιαγράμματα διδασκαλίας τα οποία υπέβαλε η κ. ***** υπάρχει περιορισμένη αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών θεωριών & βιβλιογραφίας στη διδασκαλία των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου (**ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΝΤΑΖ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ**) και ως εκ τούτου προσμετρά δέκα (10) μονάδες βαθμολόγησης.

B3 Η Επιτροπή, ύστερα από μελέτη των σχεδιαγραμμάτων διδασκαλίας τα οποία κατέθεσε η κ. ***** για τα μαθήματα (α) Εκφραστικοί κώδικες και εργαλεία του κινηματογραφικού μοντάζ και (β) Επιτέλεση, Σκηνοθεσία και Διαδίκτυο. Θεωρία και Εφαρμογές, έκρινε πως η δομή, οργάνωση και κατανομή της ύλης ήταν μέτρια επαρκής σχετικά τις παιδαγωγικές ανάγκες του Επιστημονικού Πεδίου, και ως εκ τούτου προσμετρά (5) μονάδες βαθμολόγησης.

Αποτελέσματα

Λαμβάνοντας υπόψη τους όρους της Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος (αρ. πρωτ.19392/28.08.2024), ως προς τα απαιτούμενα προσόντα, καθώς και τη βαθμολογία των προτάσεων, η Τριμελής Επιτροπή, έχοντας λάβει μόνο μία υποψηφιότητα για το **επιστημονικό πεδίο: 05: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΝΤΑΖ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ**, εισηγείται ομόφωνα και χωρίς καμία επιφύλαξη, **την επιλογή της κας. *******, με αρ. Πρωτ. **20782/12-09-2024 με συνολική βαθμολογία πενήντα επτά κόμμα πέντε (57,5)**, βάσει των κριτηρίων και των συντελεστών βαρύτητας της προαναφερόμενης πρόσκλησης εκδήλωσης για την ανάθεση έργου σε νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού για το Χειμερινό Εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2024-2025, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή», ΕΣΠΑ 2021-2027 με Κωδικό ΟΠΣ 6017325 (ΚΑ 80805).

Σε περίπτωση μη αποδοχής του έργου από την επιλεγείσα, δεν υπάρχουν επιλαχόντες για το συγκεκριμένο πεδίο.

Επιστημονικό Πεδίο 05:

Πίνακας Κατάταξης Υποψηφίων

| α/α | Όνοματεπώνυμο | Αρ. Πρωτοκόλλου | Βαθμολογία |
|-----|--|-----------------|------------|
| | Δεν υπάρχουν επιλαχόντες για το συγκεκριμένο πεδίο | | |



Ναύπλιον, 24/09/2024

Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης

1. Γιωτάκη Γεωργία, Επίκουρη Καθηγήτρια, Πρόεδρος
2. Ελ Ράχεμπ Αικατερίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Γραμματέας
3. Στούρνα Αθηνά, Επίκουρη Καθηγήτρια, Μέλος

| | | |
|-----------------|----------------------|---------------|
| Γιωτάκη Γεωργία | Ελ Ράχεμπ Αικατερίνη | Στούρνα Αθηνά |
|-----------------|----------------------|---------------|

