



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
UNIVERSITY of the PELOPONNESE

Τεύχος #7
Δεκέμβριος
2022



Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας

Λίγα λόγια για το Research



Το περιοδικό δημοσιεύεται από το 2018 και στόχο έχει να αναδείξει το ποικίλο, καινοτόμο και ανταγωνιστικό έργο του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε ένα ευρύτερο κοινό, πέρα από τα όρια της ακαδημαϊκής κοινότητας.

Καλωσόρισμα της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου έχει ως στόχο να καταστεί ένα ποιοτικό ευέλικτο και ελκυστικό, με ιδιαίτερη φυσιογνωμία Πανεπιστήμιο, αξιοποιώντας τη θέση του (γεωγραφική, οικονομική, εκπαιδευτική και ερευνητική) στον ελληνικό, ευρωπαϊκό και διεθνή χώρο. Ο Ειδικός Λογαριασμός του Πανεπιστημίου μας (Ε.Λ.Κ.Ε.), επιτελεί σημαντικό έργο για την επίτευξη αυτού του στόχου, υποστηρίζοντας και υλοποιώντας εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του Πανεπιστημίου, παρακολουθώντας παράλληλα τις αντίστοιχες εξελίξεις σε Ιδρύματα της ημεδαπής και της αλλοδαπής.



Πίνακας Περιεχομένων

(με αλφαβητική σειρά)

- 01.** LOOP – Empowering teachers personal, professional and social continuous development through innovative peer-induction programmes
Κώστας Δημόπουλος 05
- 02.** #IMMUNE to opinion manipulation
«Θωράκιση απέναντι στη χειραγώγηση της γνώμης»
Δέσποινα Καρακατσάνη 07
- 03.** Introduction of sustainable thinking and green skills development through VET/business cooperation - Green Collider
Αθανάσιος Κατσής 09
- 04.** Ευρωπαϊκό έργο ARGOS – Creative Europe: Διεθνές Συνέδριο: αποτελέσματα και προοπτικές
Έλενα Παπαλεξίου 11
- 05.** Ευρωπαϊκό έργο CR.E.ARCH. – Creative Europe: Δημιουργικές δράσεις στα Αρχαία
Έλενα Παπαλεξίου 16

Πίνακας Περιεχομένων

(με αλφαβητική σειρά)

06.

Έργο Γένεσις:
Γενετική Έρευνα και Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις
Παραστατικές Τέχνες
Στα άδυτα της δημιουργικής διαδικασίας
Έλενα Παπαλεξίου

21

07.

In Memoriam Stephen G. Miller
Έλενα Παπαλεξίου

26

08.

Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου αναλαμβάνει
το Αρχείο του Δημήτρη Παπαϊωάννου
Έλενα Παπαλεξίου

28

09.

Παρουσίαση Δομής Συμβουλευτικής και
Ψυχολογικής Υποστήριξης Φοιτητών Πανεπιστημίου
Πελοποννήσου – WeCare
Χρήστος Τρυφωνόπουλος

31

10.

Τα παιδιά είναι το μέλλον μας – Η εκπαίδευση είναι
το δικό τους!
Αστέρης Χουλιάρας

35



01.

LOOP – Empowering teachers personal, professional and social continuous development through innovative peer-induction programmes

Το ερευνητικό πρόγραμμα “**LOOP – Empowering teachers personal, professional and social continuous development through innovative peer-induction programmes**” χρηματοδοτείται στα πλαίσια του Erasmus+ (Key-Action 3 – Support to Policy Reform) από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Στο πρόγραμμα αυτό συμμετέχουν 13 εταιρείες από 7 χώρες (Πορτογαλία, Σλοβενία, Ελλάδα, Ισπανία, Ιταλία, Γερμανία και Κροατία), μεταξύ των οποίων συμπεριλαμβάνονται, υπουργεία, κρατικοί οργανισμοί, πανεπιστήμια και ερευνητικά κέντρα. Από την Ελλάδα συμμετέχουν το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής, εκπροσωπώντας το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, ως ερευνητικός εταίρος, με Επιστημονικό Υπεύθυνο τον Καθηγητή του Τμήματος Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής, Κωνσταντίνο Δημόπουλο καθώς και ο ιδιωτικός ερευνητικός οργανισμός IDEC.

Η διάρκεια του έργου είναι από τις 28/2/2021-27/2/2024 ενώ ο συνολικός του προϋπολογισμός ανέρχεται σε 2.191.210,00€.

Ο κύριος σκοπός του έργου «**LOOP**» είναι να συμβάλει στη μετάβαση προς μια ολοκληρωμένη πολιτική για τους εκπαιδευτικούς-η οποία να συνδέει όλα τα στάδια της σταδιοδρομίας τους- αξιολογώντας τον αντίκτυπο και τη δυνατότητα επεκτασιμότητας ενός προγράμματος κατάρτισης μεντόρων και της εφαρμογής ενός προγράμματος εισαγωγής νέων εκπαιδευτικών στο επάγγελμα. Ειδικότερα, το πρόγραμμα στοχεύει:

- Να προωθήσει την αύξηση της συμμετοχής των ενηλίκων στην τυπική, μη τυπική και άτυπη μάθηση και με αυτόν τον τρόπο να συμβάλει στην επίτευξη του στόχου του ΕΤ2020 «τουλάχιστον 15% των ενηλίκων που συμμετέχουν στη μάθηση»·

Επιστημονικός υπεύθυνος:

Κώστας Δημόπουλος
Τμήμα Κοινωνικής και
Εκπαιδευτικής Πολιτικής



- Να συμβάλει στη μετάβαση προς μια ολοκληρωμένη πολιτική για τους εκπαιδευτικούς, η οποία να συνδέει όλα τα στάδια της σταδιοδρομίας τους·
- Να προωθήσει διαδικασίες μάθησης από ομοτίμους ως αποτελεσματική πρακτική για τη βελτίωση των επαγγελματικών δεξιοτήτων και την παροχή κινήτρων, με σκοπό τη μείωση της πρώιμης εγκατάλειψης του επαγγέλματος από τους εκπαιδευτικούς·
- Να αυξήσει τις επιλογές επαγγελματικής ανάπτυξης, επιτρέποντας στους εκπαιδευτικούς με εμπειρία να έχουν πρόσβαση σε ολοκληρωμένα προγράμματα εκπαίδευσης μεντόρων·
- Να αναπτύξει συνεργατικά και να δοκιμάσει πιλοτικά προγράμματα, που θα καταστήσουν δυνατή τη διατύπωση προτάσεων πολιτικής αναφορικά με τα προγράμματα εισόδου των εκπαιδευτικών στο επάγγελμα.

Το πρόγραμμα «**LOOP**» απευθύνεται στις εξής ομάδες-στόχους:

Τελικοί χρήστες→ νέοι εκπαιδευτικοί, έμπειροι εκπαιδευτικοί και σχολικοί διευθυντές/ηγέτες: θα συμμετάσχουν σε όλες τις δραστηριότητες του έργου, από την αρχική έρευνα πεδίου, έως τη συν-ανάπτυξη των προγραμμάτων των μεντόρων και της καθοδήγησης των νεοεισερχόμενων, καθώς και στην πιλοτική εφαρμογή των προγραμμάτων αυτών στα σχολεία τους.

Αρμόδιοι και πολλαπλασιαστές→ Πάροχοι προγραμμάτων αρχικής και / ή συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης εκπαιδευτικών, δημόσιοι φορείς και σωματεία και ενώσεις: δεν θα συμμετάσχουν άμεσα στις δραστηριότητες του έργου, αλλά θα λαμβάνουν συνεχώς νέα και ενημερώσεις σχετικά με την ανάπτυξη και τα βασικά αποτελέσματα/συμπεράσματα του έργου.

Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα του έργου περιλαμβάνουν:

- Συμμετοχή **6100** εκπροσώπων των ομάδων-στόχου, σε **170** δραστηριότητες και εκδηλώσεις του έργου (1100 συμμετέχοντες σε 22 δραστηριότητες και εκδηλώσεις ανά χώρα)
- Ανάπτυξη πόρων κατάλληλων για υιοθέτηση και ενσωμάτωση στο εθνικό εκπαιδευτικό σύστημα:
 - Ένα νέο Μοντέλο για την Είσοδο των Εκπαιδευτικών και την επαγγελματική τους πρόοδο
 - Ένα νέο εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Εισόδου νέων εκπαιδευτικών στο επάγγελμα και τα συνοδευτικά εκπαιδευτικά υλικά του
 - Ένα νέο εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Ανάδειξης Μεντόρων μαζί με τα συνοδευτικά εκπαιδευτικά υλικά του
- Δημοσιεύσεις υποστηρικτικών μέσων για την καθοδήγηση των υπευθύνων χάραξης πολιτικής στην υιοθέτηση και ενσωμάτωση των αποτελεσμάτων:
 - Τρία σύντομα κείμενα πολιτικών συστάσεων
 - Μια Λευκή Βίβλος για πολιτική δράση σχετικά με τα προγράμματα εισόδου νέων εκπαιδευτικών στο επάγγελμα

Είναι φανερό ότι η απουσία επίσημων προγραμμάτων καθοδήγησης (mentoring) των νεοεισερχόμενων εκπαιδευτικών στη χώρα μας, καθιστά ιδιαίτερα ενδιαφέρον το έργο αυτό από επιστημονική, επαγγελματική και πολιτική άποψη. Αποτελεί δε ευτυχή συγκυρία το γεγονός ότι το πρόγραμμα υλοποιείται σε μια περίοδο όπου θεσμοθετήθηκε από την Πολιτεία ο θεσμός του Μέντορα ως υποστηρικτικός μηχανισμός εισόδου στο επάγγελμα των νέων εκπαιδευτικών.



02. #IMMUNE to opinion manipulation «Θωράκιση απέναντι στη χειραγώγηση της γνώμης»

Erasmus Plus Programme – KA2 Strategic Partnership for School Education

Project № 2020-2-DE04-KA205-019915

Έναρξη προγράμματος 1/11/2020-Λήξη προγράμματος 30/07/2023

Το πρόγραμμα ‘#IMMUNE to opinion manipulation’ στο οποίο συμμετέχει το Τμήμα Κοινωνικής & Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (υπεύθυνη Καθηγήτρια η Δέσποινα Καρακατσάνη) έχει ως συντονιστή τον φορέα **Eurosoc Digital** (Γερμανία), ενώ σε αυτό συμμετέχει και το **Aliseo – Liguria’ regional agency for students and guidance**.

Στόχος του προγράμματος είναι η ανάπτυξη εκπαιδευτικού υλικού και η επεξεργασία διδακτικών εργαλείων για την αντιμετώπιση των παραποιημένων/ψευδών ειδήσεων (fake news) στην εκπαίδευση με στόχο την καλλιέργεια της κριτικής σκέψης των νέων στο συγκεκριμένο πεδίο. Επιδιώκεται σε πρώτη φάση η αποτύπωση των προβλημάτων και των ελλείψεων στο πεδίο των αναλυτικών προγραμμάτων, του εκπαιδευτικού υλικού και της εκπαίδευσης και κατάρτισης των εκπαιδευτικών και των εκπαιδευτών. Σε δεύτερη φάση προωθείται η δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού για τον ψηφιακό και μιντιακό γραμματισμό νέων ηλικίας 15-25 ετών στο θέμα των ψευδών ειδήσεων (fake news) για την καλύτερη θωράκισή τους απέναντι στην παραπληροφόρηση από τα μίντια.

Στην αρχή του προγράμματος πραγματοποιήθηκε έρευνα με ερωτηματολόγια που απαντήθηκαν από εκπαιδευτικούς/εκπαιδευτές/τριες και μαθητές/τριες-φοιτητές/τριες ηλικίας 15-25 ετών, καθώς και εστιασμένη έρευνα (Focus Group) σε ομάδα εκπαιδευτών/τριων και εκπαιδευτικών που δουλεύουν στο πεδίο αυτό. Αποτυπώθηκαν οι εκπαιδευτικές δυνατότητες, τα διδακτικά εργαλεία και οι επιμορφωτικές ανάγκες των εκπαιδευτικών και των εκπαιδευτών/τριών στις τρεις εμπλεκόμενες χώρες γύρω από το αντικείμενο του ψηφιακού και μιντιακού γραμματισμού και ειδικότερα για το ζήτημα των ψευδών ειδήσεων.

Μέχρι το τέλος του προγράμματος σχεδιάζεται η διαμόρφωση μαθημάτων στο θέμα αυτό και ενός οδηγού της/του εκπαιδευτικού με χρήση διαδραστικού υλικού και παιχνιδιών. Σχεδιάζεται, επίσης, η ειδική πλατφόρμα του προγράμματος όπου θα αναρτηθεί το σχετικό υλικό. Θα ακολουθήσει πιλοτική εφαρμογή του προγράμματος και συνάντηση των εταίρων στην Κόρινθο τον Μάρτιο του 2023.



Dora Katsamori,
University of Peloponnese



Mareike Meyer,
Simulation Games Developer



Laszlo-Zoltan Kovats
PROFESSOR AT UNIVERSITY OF
BASEL

Επιστημονική Υπεύθυνη:

Δέσποινα Καρακατσάνη,
Τμήμα Κοινωνικής και
Εκπαιδευτικής Πολιτικής



Πληροφορίες:

dkarakat@uop.gr

<https://immuneproject.eu/about/>





NEWSLETTER

September 2022

WHAT IS GREEN COLLIDER?

This Erasmus+ project aim is to explore and contribute to the readiness of European VET providers and SMEs to introduce changes and measures set in the European Green Deal.

WHO IS GREEN COLLIDER?

We are seven organisations from six EU countries: Austria, Greece, Hungary, Italy, Slovenia and Spain.

OUR RESULTS?

We are working on three project results for VET professionals and in-company trainers:



Green Collider Masterclass



VET-Business Green Cooperation Collider



Green Collider Policy Paper

Find us on online and stay up-to-date with our progress!

www.green-collider.eu

[@GreenColliderEU](https://www.facebook.com/GreenColliderEU)

WHAT HAS HAPPENED RECENTLY

On September 7th and 8th 2022, the Green Collider partnership met in Ljubljana, Slovenia for a transnational meeting at premises of the Chamber of Commerce and Industry Slovenia. Together, they discussed the planned modules of the Green Collider Masterclass and decided on the next steps of the project.



WHAT WILL BE NEXT?

In the next months, the partners will continue developing four modules for the Green Collider Masterclass which will be complemented by a webinar concept. The first implementation of the Masterclass is planned for early 2023 – stay tuned and become a Green Collider pioneer!

HOW CAN YOU BENEFIT?

The Green Collider project aims to contribute to bridging the gap between labour market needs and vocational education and training programmes in the field of sustainable thinking and circular economy. Green Collider will facilitate green skills, transnational exchange of know-how and co-creation processes between vocational education and real businesses, with a special focus on SMEs.

All the tools and practices developed in this project will be available openly and free of charge!



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΣΧΕΤΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΣΧΕΤΑ

TASTE ROOTS

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΣΧΕΤΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΣΧΕΤΑ

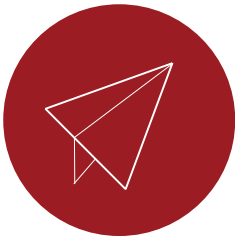
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΣΧΕΤΑ



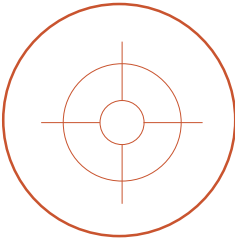
Co-funded by the European Union

The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Project No.: 2021-1-EL01-KAZ20-VET-000033152



Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου υλοποιεί ως συντονιστής το Erasmus+ έργο με τίτλο "Introduction of sustainable thinking and green skills development through VET/business cooperation - Green Collider".



Το έργο στοχεύει να αναδείξει και να συνεισφέρει στην ετοιμότητα των ευρωπαϊκών παρόχων επαγγελματικής κατάρτισης και των Μικρομεσαίων επιχειρήσεων, με σκοπό να επιφέρει αλλαγές και να προτείνει μέτρα στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Πράσινης Συμφωνίας.



Συμμετέχουν επίσης άλλοι 6 φορείς και επιμελητήρια από την Ισπανία, τη Σλοβενία, την Αυστρία, την Ιταλία και την Ουγγαρία.



Επιστημονικός υπεύθυνος:

Καθηγητής Αθανάσιος Κατσής

Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής
Πολιτικής.



Πληροφορίες:

<https://www.green-collider.eu>

<https://www.facebook.com/GreenColliderEU>





04.

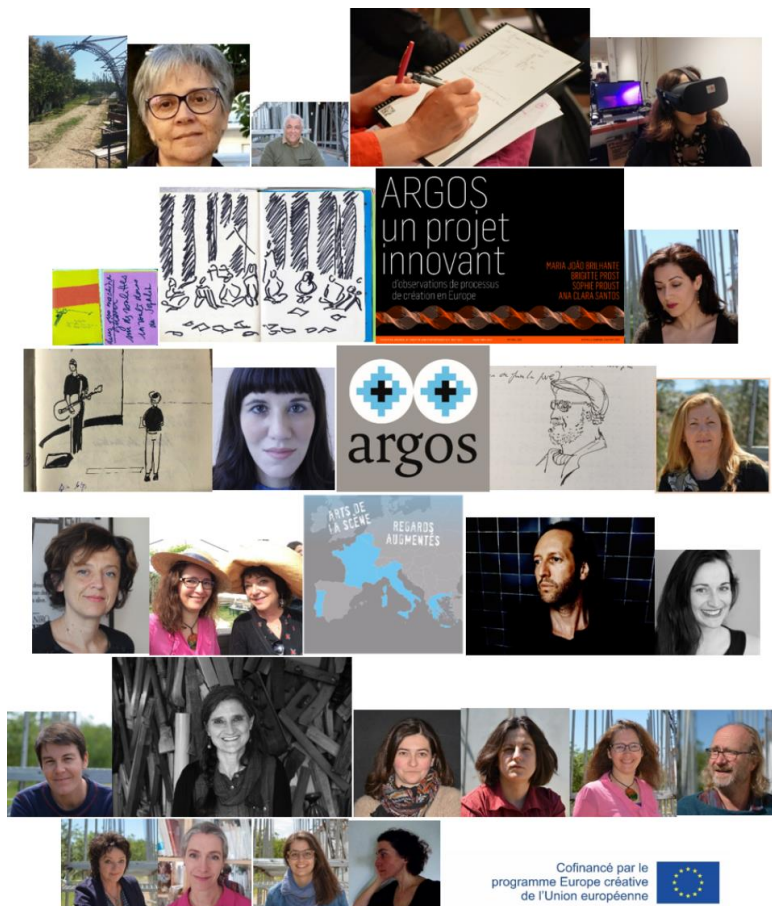
Ευρωπαϊκό έργο ARGOS – Creative Europe: Διεθνές Συνέδριο: αποτελέσματα και προοπτικές

Το Ευρωπαϊκό Πολυεταιρικό Έργο *ARGOS: Actes de Création et Dynamiques de Collaborations Croisées dans les Arts de la Scène* [Αργος: Δημιουργικές Δράσεις και Σταυροδρόμια Δυναμικών Συνεργασιών στις Παραστατικές Τέχνες] ολοκλήρωσε επιτυχώς τις εργασίες του τον Μάιο 2021. Το έργο χρηματοδοτήθηκε από το Πρόγραμμα “Creative Europe Cooperation Projects: Culture” (2018-2021) και υλοποιήθηκε από πέντε ευρωπαϊκά Πανεπιστημιακά ιδρύματα, καθώς και πέντε διεθνείς καλλιτεχνικούς οργανισμούς, δραστηριοποιούμενους στον χώρο των παραστατικών τεχνών. [εικόνα 01]

Στόχος του έργου ήταν η καταγραφή της δημιουργικής διαδικασίας, μέσω πέντε διαφορετικών μεθόδων παρατήρησης, ήτοι πέντε ερευνητικών πειραματισμών, οι οποίοι διοργανώθηκαν σε πέντε διαφορετικούς χώρους δημιουργίας. Η πολύπλευρη και εξαιρετικά γόνιμη εμπειρία αποτυπώθηκε στο τελικό διεθνές συνέδριο του έργου, το οποίο διοργανώθηκε από τους συνεργαζόμενους εταίρους και διεξήχθη στις 9 και 10 Απριλίου 2021, τόσο διά ζώσης, στη Ρέννη της Γαλλίας, όσο και διαδικτυακά, στην αγγλική και τη γαλλική γλώσσα. Το πρόγραμμα του συνεδρίου είναι διαθέσιμο [εδώ](#).

Στο διεθνές συνέδριο με τίτλο: *Ευρωπαϊκό Παρατηρητήριο της Δημιουργικής Διαδικασίας στις Παραστατικές Τέχνες: Παρουσίαση, Αποτελέσματα και Προοπτικές* εξετάστηκαν όψεις της δημιουργικής διαδικασίας στην ευρωπαϊκή σκηνή και παρουσιάστηκαν αναλυτικά τα ερευνητικά αποτελέσματα του έργου ARGOS. Συμμετείχαν διακεκριμένα μέλη της διεθνούς ακαδημαϊκής κοινότητας, επιτελικοί εκπρόσωποι του Προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη», καταξιωμένοι καλλιτέχνες από τον χώρο του θεάτρου και φυσικά οι «Αργοναύτες», τα ιδρυτικά μέλη του ARGOS. [εικόνα 02]

Η ελληνική ομάδα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου συμμετείχε ενεργά, τόσο στη διοργάνωση και επιστημονική επιμέλεια του συνεδρίου, όσο στην παρουσίαση ανακοινώσεων, καθώς και τον συντονισμό συνεδριάσεων και στρογγυλών τραπεζών. Ειδικότερα, η Επιστημονική Υπεύθυνη, Έλενα Παπαλεξίου, επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, συντόνισε τη στρογγυλή τράπεζα «Συμμετοχική Παρατήρηση», στην οποία συζητήθηκαν όψεις του [2^{ου} Πειραματισμού-εργαστηρίου που η ελληνική ομάδα διοργάνωσε στην Τσεξένα της Ιταλίας τον Δεκέμβριο του 2019](#). [εικόνα 03]



01. Τα μέλη της κύριας ερευνητικής ομάδας, οι «Αργοναύτες», πλαισιωμένα από την ευρύτερη κοινότητα του «Άργου».



Επίσης συμμετείχε από κοινού με την Αύρα Ξεπαπαδάκου, θεατρολόγο και διδάκτορα Μουσικολογίας, με την ανακοίνωση «Observation participative en Italie: *La terra dei Lombrichi*, mise en scène de Chiara Guidi (compagnie Societas)». Στην ανακοίνωσή τους οι δύο ερευνήτριες αναφέρθηκαν εκτενώς στη σκηνική δημιουργία της Chiara Guidi, *Η χώρα των γαιοσκωλήκων*. Μία τραγωδία για παιδιά, η οποία βασίζεται στην *Αλκηστη* του Ευριπίδη και αποτελεί πεδίο εφαρμογής της «Περιπλανώμενης Μεθόδου». Πρόκειται για μία διαδραστική προσέγγιση, κατά την οποία, μέσα από την περιπλάνηση, τα παιδιά ξετυλίγουν τον μίτο της ιστορίας και παρεμβαίνουν σε αυτήν με τις επιλογές, τις ενέργειες και τις αποφάσεις τους. Επιπλέον, ανέλυσαν την εμπειρία της αλληλεπίδρασης με τους καλλιτέχνες και την άμεση εμπλοκή τους, με την ιδιότητα των ερευνητριών και παρατηρητριών, στην ολιστική αυτή δημιουργική διαδικασία.

02. Η αφίσα του διεθνούς συνεδρίου του έργου «Άργος»: Ευρωπαϊκό Παρατηρητήριο της Δημιουργικής Διαδικασίας στις Παραστατικές Τέχνες: Παρουσίαση, Αποτελέσματα και Προοπτικές

Στο συνέδριο επίσης συμμετείχε εκ μέρους της ελληνικής ομάδας η Αντωνία Βασιλάκου, μέλος ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, η οποία μοιράστηκε την εμπειρία της με τη διπλή ιδιότητα της ερευνήτριας και της ερμηνεύτριας. Η κυρία Βασιλάκου αναφέρθηκε στην ιδιότυπη αυτή αισθητηριακή περιπέτεια, την οποία βίωσε, μέσα από μία ηχητική και φωνητική διαδικασία προετοιμασίας και έκφρασης. Στη συνέχεια πήρε τη σκυτάλη η Βενετία Θεοδωροπούλου, υποψήφια διδάκτωρ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, η οποία εστίασε στον ενεργό ρόλο των παιδιών, που εκτός από θεατές υπήρξαν και συνδημιουργοί της παράστασης. Τέλος, η κινηματογραφίστρια Χριστιάνα Χειραναγνωστάκη, η οποία κατέγραψε τις δοκιμές της παράστασης *Η χώρα των γαιοσκωλήκων*, μίλησε για τις ιδιαιτερότητες του κινηματογραφικού γυρίσματος και παρουσίασε την ταινία τεκμηρίωσης που δημιούργησε. [Εικόνα 04]

εικόνα 03



Το ευρωπαϊκό έργο ARGOS έληξε με αισθήματα πληρότητας και ικανοποίησης για την τόσο παραγωγική συνεργασία μεταξύ των κοινοτήτων που δημιουργήθηκαν στους κόλπους του, αλλά και με την προοπτική της συνέχισης και εξέλιξης του. Προς επίρρωση, η ιδρυτική ομάδα βρίσκεται ήδη σε στάδιο δημιουργικής ζύμωσης, καθώς σχεδιάζει την επόμενη φάση του!



04. Η κοινότητα των ερμηνευτών και η κοινότητα των παρατηρητών κατά τις δοκιμές της παράστασης Η χώρα των γαισκολήκων, σε σκηνοθεσία της Chiara Guidi, Τσεζένα, Ιταλία.

Κλείνοντας, η Επιστημονική Υπεύθυνη και τα μέλη της ελληνικής ομάδας έργου θα επιθυμούσαμε να ευχαριστήσουμε τα στελέχη της Μονάδας Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και ειδικότερα τη διαχειρίστρια, κυρία Μαρία Χριστοδουλοπούλου, για την υπομονή, συνεργατικότητα και αποτελεσματικότητα με την οποία διαχειρίστηκαν το απαιτητικό αυτό ευρωπαϊκό έργο. Επίσης ευχαριστούμε την αντιπρύτανη και πρόεδρο της Επιτροπής Ερευνών, καθηγήτρια κυρία Σοφία Ζυγά, καθώς και τα μέλη της Επιτροπής Ερευνών, που διευκόλυναν την απρόσκοπτη υλοποίηση του έργου ARGOS.



Ταυτότητα έργου

Τίτλος έργου |
κωδικός
Συνεργαζόμενα
Ιδρύματα

Συνεργαζόμενα
καλλιτεχνικά
σχήματα και
συνεργαζόμενοι
καλλιτέχνες
Ελληνική
Ερευνητική Ομάδα

Ενημερωτικά
δελτία

Ιστοσελίδα
Μέσα κοινωνικής
δικτύωσης

*Άργος: Δημιουργικές Δράσεις και Σταυροδρόμια Δυναμικών Συνεργασιών
στις Παραστατικές Τέχνες | ΚΑ 80377*

- Πανεπιστήμιο της Ρέννης 2 (συντονιστής φορέας, Γαλλία)
- Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Ελλάδα)
- Πανεπιστήμιο της Αμβέρσας (Βέλγιο)
- Πανεπιστήμιο της Λίλλης (Γαλλία)
- Πανεπιστήμιο της Λισσαβόνας (Πορτογαλία)
- Chiara Guidi-Societas (Ιταλία)
- João Brites-TeatrO Bando (Πορτογαλία)
- Moussem Nomadic Arts Centre (Βέλγιο και Λίβανος)
- Au bout du plongeur (Γαλλία)
- Théâtre National de Bretagne (Γαλλία)
- Έλενα Παπαλεξίου, επιστημονική υπεύθυνη, επίκουρη καθηγήτρια
- Αύρα Ξεπαπαδάκου, έμπειρη ερευνήτρια, θεατρολόγος, διδάκτωρ μουσικολογίας
- Αντωνία Βασιλάκου, διδάκτωρ θεατρολογίας, μέλος ΕΔΠΠ
- Βενετία Θεοδοροπούλου, νέα ερευνήτρια, υποψήφια διδάκτωρ θεατρολογίας
- [Newsletter 01](#)
- [Newsletter 02](#)
- [Newsletter 03](#)
- [Newsletter 04](#)
- <https://www.argoseuropecreative.eu/>



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
UNIVERSITY of the PELOPONNESE

RESEARCH



CREARCH
creative european archives

Δημιουργικά Αρχεία ως Καινοτόμες Εστίες Πολιτισμού

Ένας διάλογος μεταξύ χωρών και
πολιτισμών από το χαρτί στα πολυμέσα



Εκπαιδευτικό Εγχειρίδιο
ΙΟΥΝΙΟΣ 2020



FONDAZIONE
BANCO
di NAPOLI



05.

02 Το εξώφυλλο του εκπαιδευτικού εγχειρίδιου *Δημιουργικά Αρχεία ως Καινοτόμες Εστίες Πολιτισμού: ένας διάλογος μεταξύ χωρών και πολιτισμών από το χαρτί στα πολυμέσα*, το οποίο επιμελήθηκαν οι τέσσερις ευρωπαϊκοί εταίροι του έργου C.R.E.ARCH.

Ευρωπαϊκό έργο **CR.E.ARCH.** – Creative Europe: Δημιουργικές δράσεις στα Αρχεία

Το Ευρωπαϊκό Πολυεταρικό Έργο **CR.E.ARCH.** - *Creative European ARCHives as Innovative Cultural Hubs* [Πρόγραμμα “Creative Europe Cooperation Projects: Culture”, 2018-2021] διάνει πλέον το στάδιο της καρποφορίας: τους τελευταίους μήνες της άνοιξης και κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού ολοκληρώθηκε με επιτυχία ένας μεγάλος αριθμός δημιουργικών δράσεων και παραδοτέων από την ελληνική ομάδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Στις επόμενες παραγράφους θα παρουσιάσουμε τα ερευνητικά αποτελέσματα του έργου, το οποίο οδεύει προς την τελική του φάση. Υπενθυμίζουμε ότι οι πολυάριθμες δράσεις του **CR.E.ARCH.** αποσκοπούν στην ανάδειξη σημαντικών ελληνικών και ευρωπαϊκών πολιτιστικών αρχείων, την αύξηση της προσβασιμότητας σε αυτά μέσω της διαδραστικής επικοινωνίας, της διαμεσικής αφήγησης, [της ψηφιακής τεχνολογίας και των παραστατικών τεχνών](#), καθώς και την εκπαίδευση των φοιτητών και φοιτητριών στην πολιτιστική τεκμηρίωση.

Ανάπτυξη κοινού

Η ελληνική ομάδα μελέτησε ενδελεχώς την οικεία βιβλιογραφία και διερεύνησε στην πράξη το ζήτημα της ανάπτυξης του κοινού (Audience Development - AD) των αρχείων. Στόχος της εργασίας αυτής ήταν να προτείνει μεθόδους και τεχνικές για την προσέλκυση ενός νέου κοινού σε αρχεία, μουσεία και χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς. Επιδιώκοντας τη μεθοδική ανάπτυξη της εν λόγω δημιουργικής υπηρεσίας και την κατάρτιση ενός λειτουργικού σχεδίου εργασίας για την προσέλκυση και διαχείριση ενός ευρύτερου κοινού, το οποίο συνήθως δεν επισκέπτεται τα αρχεία, η ομάδα συγκέντρωσε τα πορίσματά της σε ένα εμπειριστατωμένο μελέτημα, το οποίο πρόκειται να δημοσιευθεί το επόμενο διάστημα. Μία συνοπτική παρουσίαση του θέματος παρουσιάστηκε σε οπτικοακουστική μορφή από μέλη της ομάδας σε ένα σύντομο [βίντεο](#), το οποίο γυρίστηκε με ατομικές web κάμερες και με διάχυτο ενθουσιασμό, κατά τη διάρκεια της καραντίνας. [εικόνα 01]



01 Οι ερευνήτριες του C.R.E.ARCH. μοιράζονται τις συμβουλές τους αναφορικά με την μεθοδολογία ανάπτυξης του κοινού των αρχείων.

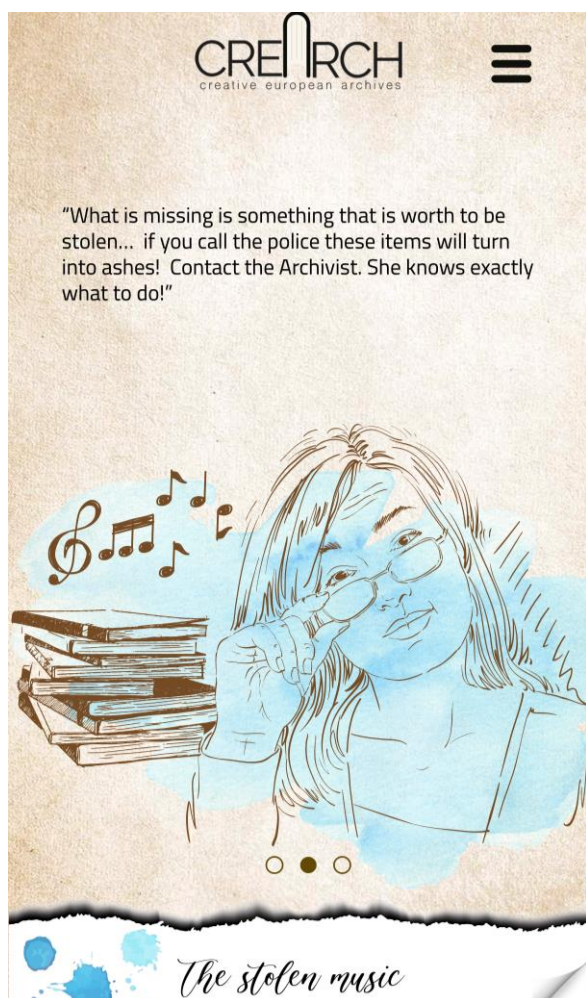
Εκπαιδευτικό εγχειρίδιο για στελέχη αρχείων και βιβλιοθηκών

Το εκπαιδευτικό αυτό εγχειρίδιο είναι το αποτέλεσμα μιας συλλογικής εργασίας μεταξύ των τεσσάρων εταιρών του έργου C.R.E.ARCH, ήτοι του Ιδρύματος της Τραπέζης της Νεαπόλεως (Ιταλία), του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ελλάδα), του κροατικού παραρτήματος του Διεθνούς Κέντρου Αρχαικής Έρευνας ICARUS (Κροατία) και του Περιφερειακού Ιστορικού Κέντρου του Λίμπουργκ (Ολλανδία). Πώς τα αρχαικά ιδρύματα μπορούν να ενδιαφέρουν κοινωνικές ομάδες πέραν της παραδοσιακής κοινότητας των ερευνητών τους; Πώς μπορούν, χωρίς να αποποιηθούν την κληρονομιά τους, να εξελιχθούν σε κόμβους για την ανάδειξη της δημόσιας ιστορίας μέσα από την ενεργή συμμετοχή της κοινότητας; Το εκπαιδευτικό εγχειρίδιο επιχειρεί να προτείνει λύσεις και απαντήσεις, στοχεύοντας πρωτίστως στην αβίαστη εμπλοκή του/της αρχειονόμου σε μια διαδικασία κατάκτησης και αξιοποίησης δεξιοτήτων στο πεδίο της αρχειονομικής εργασίας. Το εγχειρίδιο είναι έτοιμο και πολύ σύντομα θα διατίθεται στα αγγλικά, τα ιταλικά, τα ολλανδικά, τα κροατικά και φυσικά στα ελληνικά! [εικόνα 02]

The Stolen Music: η ελληνική ψηφιακή εφαρμογή για ευφυείς κινητές συσκευές

Το ευρωπαϊκό έργο *CR.E.ARCH.*, στο πλαίσιο των στόχων του για τον εκσυγχρονισμό των μέσων προβολής των αρχείων και την ανάπτυξη του κοινού τους, δημιούργησε μία ψηφιακή εφαρμογή για ευφυείς κινητές συσκευές, προσβάσιμη στη μαθητική και στην ευρύτερη εκπαιδευτική κοινότητα. Η εφαρμογή σχεδιάστηκε από την ομάδα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» που εδρεύει στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Πρόκειται για ένα ψηφιακό παιχνίδι, το οποίο εισάγει το νεανικό κοινό στον κόσμο των ιστορικών συλλογών, των χειρογράφων, των σπάνιων ηχογραφήσεων, της αλληλογραφίας και πολλών άλλων μουσικών τεκμηρίων που φυλάσσονται στο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής. Η κεντρική ιδέα του διαδραστικού αυτού παιχνιδιού είναι το κυνήγι του χαμένου θησαυρού και συνοψίζεται ως εξής: Πέντε κλεμμένα τεκμήρια πρέπει να βρεθούν, πέντε γρίφοι ζητούν λύση.

Μίκης Θεοδωράκης, Νίκος Σκαλκώτας, Μαρία Κάλλας, Νίκος Ζαχαρίου, Δημήτρης Μητρόπουλος πρωταγωνιστούν στο σενάριο *The Stolen Music* που ανέπτυξαν τα μέλη της ελληνικής ομάδας. Οι γρίφοι γύρω από το αρχαιακό υλικό που συνδέεται με τις προσωπικότητες αυτές απαιτούν την προσεκτική μελέτη των τεκμηρίων, λειτουργούν, επομένως παιδαγωγικά, ενώ τηρούν τις αρχές της κινητής μάθησης. Συνδυάζοντας το παιχνίδι με την απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων και χωρίς κανέναν γεωγραφικό, χρονικό ή γλωσσικό περιορισμό, η ελληνική εφαρμογή του ευρωπαϊκού έργου *CR.E.ARCH.* για ευφυείς κινητές συσκευές προσφέρει μία συναρπαστική και αποτελεσματική μαθησιακή εμπειρία. [εικόνα 03]



03 Ένα στιγμιότυπο από την ελληνική ψηφιακή εφαρμογή για ευφυείς κινητές συσκευές, που δημιούργησε η ελληνική ομάδα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Μια νύχτα στο αρχείο: μία διαδραστική ταινία μυστηρίου

Η διαδραστική ταινία μυστηρίου *Μία νύχτα στο αρχείο* με θέμα μία αστυνομική περιπέτεια στο αρχειοστάσιο του Αρχείου Ελληνικής Μουσικής αποτελεί ένα από τα κύρια παραδοτέα του ευρωπαϊκού έργου *C.R.E.ARCH*, και έχει λειτουργήσει ως σημείο αναφοράς, καθώς το σενάριο αυτού του φιλμ-νουάρ είναι συνδεδεμένο με το σενάριο της ψηφιακής εφαρμογής *The Stolen Music*, προκειμένου να έχουν τη δυνατότητα στο μέλλον να λειτουργούν συμπληρωματικά. [εικόνα 04]



04 Στιγμιότυπο από τη διαδραστική ταινία μικρού μήκους με τίτλο *Μία νύχτα στο αρχείο* σε σενάριο και σκηνοθεσία του Στάθη Αθανασίου. Η ταινία αναπτύσσεται θεματικά γύρω από μία «κλοπή» στο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής.



Ο σκηνοθέτης Στάθης Αθανασίου, με τη συμβολή των ερευνητριών της ομάδας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, υπογράφει το σενάριο και τη σκηνοθεσία της ταινίας, η οποία γυρίστηκε μετά την άρση των περιορισμών λόγω της πανδημίας στους χώρους του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Μέσα στο καλοκαίρι του 2021 ο σκηνοθέτης θα έχει ολοκληρώσει το μοντάζ και την επεξεργασία του ήχου. Η πρώτη προβολή του έργου αναμένεται να συμπεριληφθεί στο τελικό διεθνές συνέδριο του *C.R.E.ARCH*, το οποίο διοργανώνει το Ίδρυμα της Τραπέζης της Νεαπόλεως. [εικόνα 05]

05 Ο σκηνοθέτης Στάθης Αθανασίου, με τη συμβολή των ερευνητριών της ομάδας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, δημιούργησε ένα διαδραστικό φιλμ-νουάρ. Για να εξελιχθεί η ιστορία και να διαλευκανθεί το μυστήριο απαιτείται η ενεργή συμμετοχή του κοινού.

Και έπονται...

Εκτός από τα προαναφερθέν τελικό συνέδριο της Νάπολης –COVID 19 επιτρέποντος– η πλούσια συγκομιδή του *C.R.E.ARCH*. θα συμπληρωθεί με μία ελληνική συλλογική έκδοση στην οποία συμπεριλαμβάνονται αναλυτικά τα ερευνητικά αποτελέσματα του έργου, καθώς και επιστημονικές συμβολές με αντικείμενο τα πολιτιστικά αρχεία και τη δημιουργική τους αξιοποίηση. Ο τόμος πρόκειται να εκδοθεί εντός του 2021, σε επιμέλεια της Επιστημονικής Υπεύθυνης του έργου, Έλενας Παπαλεξίου, επίκουρης καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Η Ταυτότητα του Έργου



Τίτλος έργου κωδικός	<i>CREARCH - CReative European ARCHives as innovative cultural hubs [Δημιουργικά Ευρωπαϊκά Αρχεία ως Καινοτόμες Εστίες Πολιτισμού] ΚΑ 80363</i>
Συνεργαζόμενα Ιδρύματα	<ul style="list-style-type: none">• Fondazione Banco di Napoli (Ιταλία)• Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Ελλάδα)• <u>ICARUS Hrvatska (Κροατία)</u>• Regionaal Historisch Centrum Limburg (Ολλανδία)
Ελληνική Ερευνητική Ομάδα	<ul style="list-style-type: none">• Έλενα Παπαλεξίου, επιστημονική υπεύθυνη, επίκουρη καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών• Μαρία Βελιώτη: αναπληρώτρια καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, έμπειρη ερευνήτρια• Αύρα Ξεπαπαδάκου, έμπειρη ερευνήτρια, θεατρολόγος, διδάκτωρ μουσικολογίας• Ιώ Μανωλέσσου: ερευνήτρια Α΄ Βαθμίδας και Διευθύντρια του Κέντρου Ερεύνης των Νεοελληνικών Διαλέκτων και Ιδιωμάτων της Ακαδημίας Αθηνών• Βάλια Βράκα: υποψήφια διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, υπεύθυνη Αρχείου Ελληνικής Μουσικής, Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας• Παρασκευή Δαμάλα: θεατρολόγος, κοινωνιολόγος, νέα ερευνήτρια• Ελπίδα Κομιανού: θεατρολόγος, ηθοποιός, θεατροπαιδαγωγός
Συνεργαζόμενοι καλλιτέχνες	<ul style="list-style-type: none">• Claudia Castellucci• Φίλια Δενδρινού• Στάθης Αθανασίου
Συνεργαζόμενα αρχεία	<ul style="list-style-type: none">• Ιστορικό Αρχείο Αργολίδος (Γενικά Αρχεία του Κράτους, Ναύπλιο)• Αρχείο Ελληνικής Μουσικής (Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη» - Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθήνα)• Αρχείο του Romeo Castellucci και της Societas Raffaello Sanzio (Τσεζένα, Ιταλία)• Ιστορικό Αρχείο του Λεξικού Νεοελληνικών Διαλέκτων και Ιδιωμάτων (Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα)
Ιστοσελίδα	https://www.cresearchproject.eu/
Μέσα κοινωνικής δικτύωσης	 



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union





01 Ο Δημήτρης Παπαϊωάννου και η ερμηνεύτρια Breanna O'Mara στις δοκιμές της παράστασης Εγκάρσιος Προσανατολισμός, 2020. © Julian Mommert.

06. Έργο Γένεσις: Γενετική Έρευνα και Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες Στα άδυτα της δημιουργικής διαδικασίας

Το [Genesis: Genetic Research & Digital Visualization in the Performing Arts \(ΕΛΙΔΕΚ 2020-2023\)](#) είναι ένα ερευνητικό έργο που αποσκοπεί στην καταγραφή, μελέτη και επεξεργασία υψηλής ποιότητας παραστασιακού περιεχομένου μέσα από τη χρήση ψηφιακών εργαλείων. Το έργο εφαρμόζει τη *γενετική έρευνα*, προκειμένου να παρακολουθήσει, να καταγράψει και να μελετήσει όλα τα στάδια της δημιουργικής διαδικασίας, από την αρχική σύλληψη έως την ολοκλήρωση της παράστασης. Ειδικότερο αντικείμενο του έργου αποτελεί το καλλιτεχνικό έργο των διεθνούς ακτινοβολίας σκηνοθετών Romeo Castellucci και Δημήτρη Παπαϊωάννου.

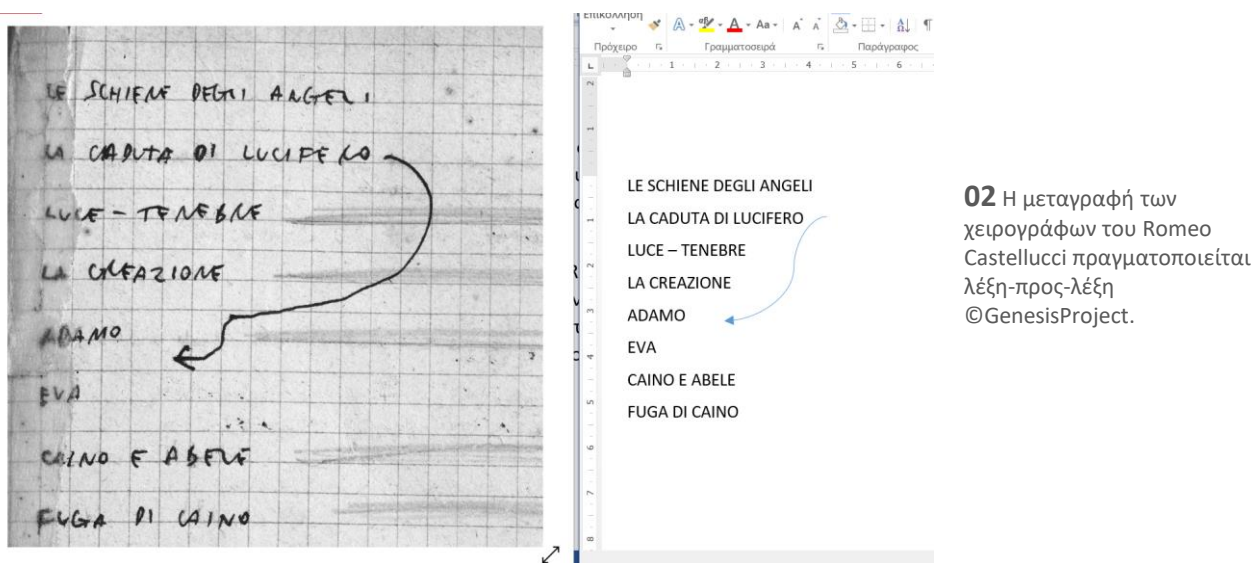
Την άνοιξη και το καλοκαίρι του 2021 η ερευνητική ομάδα του έργου *Genesis* υπήρξε ιδιαίτερα δραστήρια και παραγωγική. Στις παρακάτω ενότητες παρουσιάζεται η πορεία των εργασιών μας.

Ο Εγκάρσιος Προσανατολισμός επιτέλους στη σκηνή

Η λήξη των αυστηρών περιορισμών στις μετακινήσεις λόγω της πανδημίας συνέπεσε με την πολυαναμενόμενη πρεμιέρα της νέας διεθνούς μεγάλης παραγωγής του Δημήτρη Παπαϊωάννου *Εγκάρσιος Προσανατολισμός* στη Λυών της Γαλλίας. Η ομάδα μας ακολούθησε τον καλλιτέχνη και κατέγραψε τα τελευταία στάδια της δημιουργίας της παράστασης, τις τελικές δοκιμές, τις διορθώσεις, τη διδασκαλία του σκηνοθέτη προς τους ερμηνευτές, τις διορθώσεις της τελευταίας στιγμής και αποτύπωσε την προσμονή, τις ανατροπές και τις ανατάξεις μιας ζωντανής διαδικασίας πριν από την πρεμιέρα. Ο Δημήτρης Παπαϊωάννου με αυτό το εντυπωσιακό, πλούσιο σε μυθολογικές και εικαστικές αναφορές έργο ενθουσίασε το γαλλικό κοινό, απέσπασε διθυραμβικές κριτικές από τον διεθνή Τύπο και εφόρμησε για μία μακρά περιοδεία σε όλον τον κόσμο. [εικόνα 01]

Αποκωδικοποιώντας τα χειρόγραφα

Την περίοδο αυτή επεξεργαζόμαστε το τετράδιο σκηνοθεσίας και διάσπαρτες σελίδες σημειώσεων της εμβληματικής παράστασης του Romeo Castellucci *Γένεσις. Από το Μουσείο του Ύπνου* [Genesis. From the Museum of Sleep] (1999), με στόχο να κατανοήσουμε τη σύλληψη της δραματουργίας από τον καλλιτέχνη. Η εφαρμογή οποιουδήποτε λογισμικού (π.χ. OCR) ή άλλου μηχανιστικού τρόπου για την αυτόματη μετατροπή του χειρογράφου σε κείμενο, έχει αποδειχθεί αδύνατη. Για τον λόγο αυτό, η μεταγραφή του χειρογράφου πραγματοποιείται με μεταφορά γράμμα-προς-γράμμα, λέξη-προς-λέξη. Πρόκειται για μία επίπονη ωστόσο δημιουργική εργασία. [εικόνα 02]



02 Η μεταγραφή των χειρογράφων του Romeo Castellucci πραγματοποιείται λέξη-προς-λέξη ©GenesisProject.

Εις βάθος μελέτη των δοκιμών και του παραστασιακού υλικού

Παράλληλα, κατά την περίοδο αυτή μελετάμε τις σημειώσεις και το παραστασιακό υλικό από τις πρόβες της νέας παραγωγής του Δημήτρη Παπαϊωάννου *Εγκάρσιος Προσανατολισμός*. Κατά τη διαδικασία της προετοιμασίας, ο Δημήτρης Παπαϊωάννου δοκιμάζει τις ιδέες του, αποκαλύπτει τις προθέσεις του και έρχεται σε δημιουργική όσμωση με τους υπόλοιπους καλλιτεχνικούς συντελεστές, τους ερμηνευτές, καθώς και τους συνεργάτες παραγωγής. Η ενασχόλησή μας με το στάδιο αυτό διευρύνει την έννοια της «τεκμηρίωσης», πέρα από την αρχειακή έρευνα του απτού παραστασιακού υλικού και επιτρέπει μία εις βάθος μελέτη της δημιουργικής διαδικασίας. [εικόνα 03]

03 Ο Δημήτρης Παπαϊωάννου κατά τις ακροάσεις της νέας του παράστασης, 2019. ©Julian Mommert.



Τεκμηρίωση στις παραστατικές τέχνες

Συγχρόνως έχουν εντατικοποιηθεί οι εργασίες τεκμηρίωσης, τις οποίες επιτελεί με άκνο ρυθμό η ερευνητική ομάδα. Η τεκμηρίωση του πρωτογενούς δημιουργικού υλικού είναι το πρώτο απαραίτητο βήμα για τη διεξαγωγή της γενετικής έρευνας. Κάθε έγγραφο αποτελεί πολύτιμη ψηφίδα μιας σύνθετης δημιουργικής διαδικασίας. Η ανάλυση του πρωτογενούς δημιουργικού υλικού συντελεί στην κατανόηση της σκηνική γλώσσας και της ιδιότυπης ποιητικής του Romeo Castellucci και του Δημήτρη Παπαϊωάννου, οι οποίοι αξιοποιούν σύνθετες διαδικασίες μεταδραματικής επεξεργασίας. Το στάδιο της αρχειακής έρευνας και η συνολική αποκτηθείσα εμπειρία *in situ*, μέσα από πλέον των τριάντα πολυήμερων ερευνητικών αποστολών της ομάδας μας στους χώρους του αρχείου του Romeo Castellucci και προσφάτως στο αρχείο του Δημήτρη Παπαϊωάννου, έχουν αποτελέσει βατήρα ώθησης προς τη γενετική ανάλυση, ένα νέο, ρηξικέλευθο πεδίο έρευνας στις παραστασιακές σπουδές. [εικόνα 04]



04. Η επιστημονικά υπεύθυνη του έργου, Έλενα Παπαλεξίου, επεξεργάζεται αδημοσίευτο φωτογραφικό υλικό στο αρχείο του Romeo Castellucci ©GenesisProject.

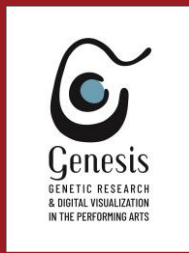
Αναλύοντας το DNA της παράστασης

Η εργασίας μας στο πλαίσιο του έργου *Γένεσις: Γενετική Έρευνα και Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες* αποτυπώθηκε αναλυτικά στην εκτενή συνομιλία της Επιστημονικής Υπεύθυνης, Έλενας Παπαλεξίου, με τη δημοσιογράφο και πολιτιστική συντάκτρια Διονυσία Μαρίνου, η οποία δημοσιεύθηκε στην εφημερίδα *Τα Νέα* στις 4 Απριλίου 2021. Στη συνέντευξη αυτή αναλύθηκαν τα στάδια μιας δημιουργικής διαδικασίας: από την πρώτη ιδέα μιας παράστασης ως τη σκηνική ολοκλήρωση, με «οδηγό» τα έργα των Romeo Castellucci και Δημήτρη Παπαϊωάννου. Παράλληλα συζητήθηκαν διεξοδικά οι παράμετροι του σύγχρονου επιστημονικού κλάδου της γενετικής κριτικής στο πεδίο των παραστατικών τεχνών, μιας ερευνητικής μεθοδολογίας, η οποία συμβάλλει στην εις βάθος κατανόηση του καλλιτεχνικού έργου, γεφυρώνοντας το χάσμα ανάμεσα στην εμπειρική γνώση και πρακτική των καλλιτεχνών και τη θεωρητική προσέγγιση των επιστημόνων. Η συνέντευξη είναι διαθέσιμη [εδώ](#). [εικόνα 05]



05. Σκηνή από την παράσταση Κόλαση σε σκηνοθεσία του Romeo Castellucci, Αβινιόν, 2008. ©Luca Del Pia

Ταυτότητα του έργου



Τίτλος έργου κωδικός	<i>Genesis. Genetic Research & Digital Visualization in the Performing Arts</i> <i>Γένεσις. Γενετική Έρευνα & Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες</i> KA 80484
Φορέας χρηματοδότησης	Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.), 1 ^η Προκήρυξη ερευνητικών έργων για την ενίσχυση των μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/τριών.
Συνολικός προϋπολογισμός	198.601,20
Διάρκεια	24/01/2020 – 07/01/2023 [36 μήνες]
Φορέας υλοποίησης	Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Συνεργαζόμενοι φορείς	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πανεπιστήμιο της Αμβέρσας, Πανεπιστήμιο της Ρέννης 2
Επιστημονική Υπεύθυνη	Έλενα Παπαλεξίου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
Ομάδα Έργου	Δηώ Καγγελάρη (επίκουρη καθηγήτρια Θεατρολογίας ΑΠΘ), Αύρα Ξεπαδάκου (θεατρολόγος, διδάκτωρ Μουσικολογίας, υπεύθυνη του αρχείου της Societas Raffaello Sanzio), Luk Van den Dries (ομότιμος καθηγητής Παραστατικών Τεχνών Πανεπιστημίου Αμβέρσας), Sophie Lucet (καθηγήτρια Θεατρολογίας Πανεπιστημίου της Ρέννης), Παρασκευή Δαμάλα (θεατρολόγος και κοινωνιολόγος, νέα ερευνήτρια).
Συνεργαζόμενοι καλλιτέχνες	Romeo Castellucci, Δημήτρης Παπαϊωάννου
Ενημερωτικά δελτία	Newsletter 01 Newsletter 02

Ιστοσελίδα |

Μέσα κοινωνικής δικτύωσης



07.

In Memoriam Stephen G. Miller



Στις 11 Αυγούστου 2021 πληροφορηθήκαμε τον αδόκητο θάνατο του διακεκριμένου Αμερικανού καθηγητή του Πανεπιστημίου της Καλιφόρνιας-Μπέρκλεϋ και μαχόμενου αρχαιολόγου Stephen G. Miller. [εικόνα 01] Ο καθηγητής Miller διετέλεσε Διευθυντής της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα και αφιέρωσε πλέον των τριών δεκαετιών της ζωής του στην ανασκαφή και την ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου της Αρχαίας Νεμέας, στην Κορινθία. Το έργο του «Στεφάνου Μίλλερ», ο οποίος είχε εξελληνίσει το όνομά του και είχε πολιτογραφηθεί Έλληνας πολίτης, είναι ανεκτίμητης αξίας. [εικόνα 02] Ξεχωρίζει η αναβίωση των Νεμέων Αγώνων, η ανασκαφή του αρχαίου Σταδίου, η αναστήλωση του ναού του Διός και η οργάνωση του αρχαιολογικού μουσείου της Νεμέας. Είχε ανακηρυχθεί επίτιμος διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών και είχε τιμηθεί ως Ταξίαρχης του Τάγματος της Τιμής από τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας.



01. Stephen G. Miller



02. Ο δρόμος που οδηγεί στον αρχαιολογικό χώρο της Νεμέας φέρει το όνομα του Στεφάνου Μίλλερ

Ο καθηγητής Miller είχε ξεναγήσει στη Νεμέα φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και του Τμήματος Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Stanford, στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος [Classics Spring Break in Greece](#), τον Μάρτιο 2018. Το πρόγραμμα, υπό τη διεύθυνση του καθηγητή θεατρικών και κλασικών σπουδών Rush Rehm και με ακαδημαϊκή συντονίστρια την επίκουρη καθηγήτρια Έλενα Παπαλεξίου, ήταν ένα οδοιπορικό στην Αργολίδα και την Κορινθία με συνεκτικό ιστό τους τραγικούς μύθους. [εικόνα 03] Περιελάμβανε δημιουργικά εργαστήρια, ερευνητικές δραστηριότητες, προβολές και διαλέξεις, καθώς και επισκέψεις σε τοποθεσίες ιδιαίτερου ενδιαφέροντος, ανάμεσα στις οποίες και η αρχαία Νεμέα. Θα θυμόμαστε πάντα τον «φρουρό της Νεμέας», Stephen Miller, για τη θερμή του υποδοχή, τη γενναιόδωρη ξενάγηση, το πάθος του για την Ελλάδα, αλλά και για τους αγώνες δρόμου που διοργάνωσε ειδικά για μας! Η μνήμη και το έργο του ας καθοδηγούν και ας εμπνέουν. [εικόνα 04]



04. Οι Αμερικανοί καθηγητές Stephen Miller και Rush Rehm περιστοιχισμένοι από φοιτητές και φοιτήτριες του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και του Πανεπιστημίου Stanford.



03. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες ξεναγούνται στον περίοπτο Ναό του Διός

Συγγραφέας:

Έλενα Παπαλεξίου,

Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα
Θεατρικών Σπουδών
Πανεπιστημίου Πελοποννήσου



08. Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου αναλαμβάνει το Αρχείο του Δημήτρη Παπαϊωάννου

Ένα νέο έργο με τίτλο «Αρχείο Δημήτρη Παπαϊωάννου: Τεκμηρίωση, Ψηφιοποίηση, Καινοτόμες Εφαρμογές Έρευνας και Προβολής» [KA 80556] έχει εκκινήσει από τον Ιανουάριο 2021. Αφορά στο πεδίο της ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς και τεκμηρίωσης του σύγχρονου πολιτιστικού αποθέματος και έχει ως ειδικότερο αντικείμενο την επεξεργασία, τεκμηρίωση, ψηφιοποίηση και προβολή του αρχείου και του καλλιτεχνικού έργου του διεθνούς ακτινοβολίας σκηνοθέτη, χορογράφου και εικαστικού, Δημήτρη Παπαϊωάννου. [εικόνα 01]



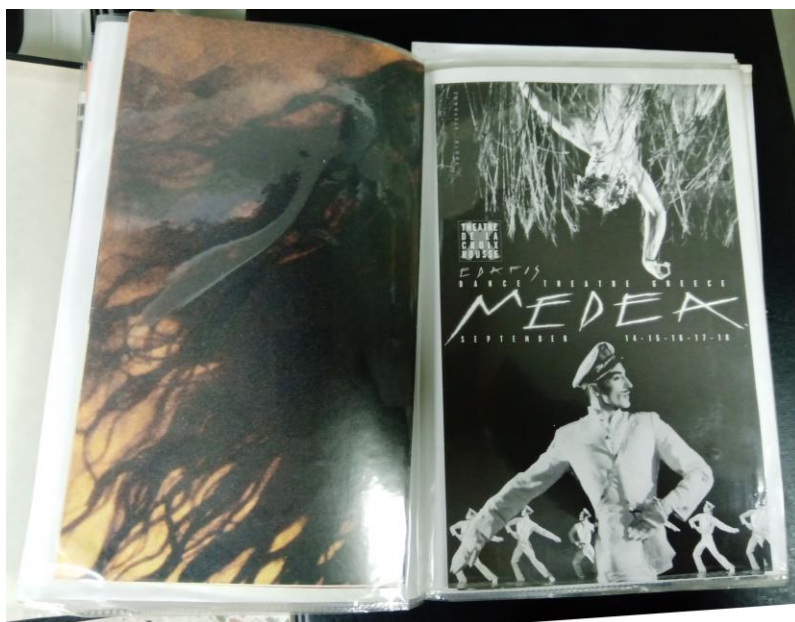
01. Απόκομμα Τύπου από συνέντευξη του Δημήτρη Παπαϊωάννου. Εφημερίδα Το Κέρδος, 15.01.1994.

Το έργο έχει ενταχθεί στις δράσεις «Ψηφιακός Πολιτισμός», χρηματοδοτείται από το Υπουργείο Πολιτισμού και έχει λάβει την αιγίδα του. Υλοποιείται στο πλαίσιο διμερούς συνεργασίας μεταξύ της αστικής, μη κερδοσκοπικής εταιρείας «Δύο» και ερευνητικής ομάδας εξειδικευμένης σε εργασίες πολιτιστικής τεκμηρίωσης και ψηφιοποίησης αρχειακού υλικού που δραστηριοποιείται στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, σε συνεργασία με το Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών και το Τμήμα Ψηφιακών Συστημάτων), υπό τον συντονισμό της επίκουρης καθηγήτριας Έλενας Παπαλεξίου και την ενεργή συμμετοχή του καθηγητή Κώστα Βασιλάκη και του επίκουρου καθηγητή Βασίλη Πουλόπουλου. Συνεργαζόμενοι εταίροι είναι το ΕΚΕΦΕ «Δημόκριτος», η Ακαδημία Αθηνών και η Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας. [εικόνα 02]

Στο πλαίσιο του έργου εφαρμόζονται εργασίες τεκμηρίωσης, διάσωσης και ψηφιοποίησης του πρωτογενούς υλικού, ενώ έχει αναπτυχθεί μία εξαιρετικά λειτουργική βάση δεδομένων. Επίσης έχουν προκριθεί καινοτόμες αρχειονομικές προσεγγίσεις, όπως άμεσες και έμμεσες σημασιολογικές συνδέσεις, από τις οποίες αναμένεται να προκύψουν συσχετισμοί και συμπεράσματα για την εις βάθος κατανόηση και ανάδειξη του έργου του Δημήτρη Παπαϊωάννου. Η σύμπραξη μεταξύ των τριών Τμημάτων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου αναδεικνύει τη διεπιστημονικότητα του έργου και τις δυνατότητες πολλαπλών συνεργασιών στο πεδίο των Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών και της Πολιτισμικής Τεχνολογίας. [εικόνα 03]



02. Όψεις της αταξινόμητης ακόμη συλλογής των τεκμηρίων. Η ομάδα έργου αναμένεται να συγκροτήσει ένα πλήρες, οργανωμένο και ψηφιοποιημένο αρχείο.



03. Προγράμματα της εμβληματικής παράστασης Μήδεια Ι, μέσα από το αρχείο του Δημήτρη Παπαϊωάννου.

Ταυτότητα του έργου



Τίτλος έργου κωδικός	Αρχείο Δημήτρη Παπαϊωάννου ΚΑ 80556
Φορέας χρηματοδότησης	Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού: Πρόγραμμα «Ψηφιακός Πολιτισμός»
Συνολικός προϋπολογισμός	36.000 ευρώ
Διάρκεια	29.12.2020-29.12.2021 [12 μήνες]
Φορέας υλοποίησης	Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Συνεργαζόμενα Τμήματα	<ul style="list-style-type: none">• Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών• Τμήμα Ψηφιακών Συστημάτων
Συνεργαζόμενοι φορείς	<ul style="list-style-type: none">• «Δύο», Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία• Ινστιτούτο Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, Εθνικό Κέντρο Έρευνας Φυσικών Επιστημών «Δημόκριτος»• Κέντρο Ερεύνης των Νεοελληνικών Διαλέκτων και Ιδιωμάτων της Ακαδημίας Αθηνών• Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας
Επιστημονική Υπεύθυνη	Έλενα Παπαλεξίου, επίκουρη καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
Ομάδα Έργου	Κώστας Βασιλάκης, καθηγητής, Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, Βασίλης Πουλόπουλος, επίκουρος καθηγητής, Τμήμα Ψηφιακών Συστημάτων, Ιώ Μανωλέσσου, διευθύντρια ερευνών, ερευνήτρια Α΄ βαθμίδας, Βασίλης Γάτος, Διευθυντής ερευνών, ερευνητής Α΄ βαθμίδας, ΕΚΕΦΕ Δημόκριτος, Αύρα Ξεπαπαδάκου, Δρ Μουσικολογίας, θεατρολόγος, Βάλια Βράκα, Μουσικολόγος, αρχειονόμος, υποψήφια διδάκτωρ ΠαΠελ, Κάλη Καββαθά, εκπαιδευτικός, υπεύθυνη διαχείρισης αρχειακών τεκμηρίων Δ. Παπαϊωάννου, Παρασκευή Δαμάλα, θεατρολόγος-κοινωνιολόγος, Ελπίδα Κομιανού, θεατρολόγος-ηθοποιός, Λουίζα Νικολάου, θεατρολόγος, Γεωργία-Μαρία Παπαδάκη, θεατρολόγος, Ευαγγελία Χελιώτη, θεατρολόγος-φιλόλογος.

Ιστοσελίδα

Υπό κατασκευή





09. Παρουσίαση Δομής Συμβουλευτικής και Ψυχολογικής Υποστήριξης Φοιτητών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου – WeCare

Γενικά στοιχεία για τη δομή WeCare

Στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου από το ακαδημαϊκό έτος 2020 – 2021 λειτουργεί «Δομή Συμβουλευτικής και Ψυχολογικής Υποστήριξης Φοιτητών – WeCare», η οποία χρηματοδοτείται από Εθνικούς και Ευρωπαϊκούς πόρους και συγκεκριμένα από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση & Δια Βίου Μάθηση».

Η δομή αυτή έχει ως στόχο την παροχή **δωρεάν υπηρεσιών συμβουλευτικής και ψυχολογικής υποστήριξης** στους φοιτητές του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με σκοπό την καλύτερη δυνατή κάλυψη των ψυχοκοινωνικών αναγκών τους και έχει έδρα την Τρίπολη, όμως απευθύνεται στο σύνολο των φοιτητών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου μέσω του θεσμού της τηλε-συμβουλευτικής.

Η Δομή Συμβουλευτικής και Ψυχολογικής Υποστήριξης έχει στελεχωθεί με εξειδικευμένο επιστημονικό προσωπικό και παρέχει δωρεάν τις υπηρεσίες της σε προπτυχιακούς, μεταπτυχιακούς και διδακτορικούς φοιτητές και φοιτήτριες του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Η δομή αυτή έχει ως προτεραιότητα την κάλυψη των αναγκών των φοιτητών που ανήκουν στα τμήματα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στην Τρίπολη, την Πάτρα, το Ναύπλιο, την Κόρινθο και τη Σπάρτη ¹, προφανώς όμως οι συγκεκριμένες υπηρεσίες είναι διαθέσιμες σε οποιονδήποτε φοιτητή τις χρειάζεται και τις αιτηθεί, χωρίς απαραίτητα να φοιτά στα συγκεκριμένα τμήματα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Τα τμήματα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου που βρίσκονται στην Καλαμάτα εξυπηρετούνται από αντίστοιχο διακριτό έργο.

Στο πλαίσιο λειτουργίας της δομής υποστηρίζονται οι ακόλουθες υπηρεσίες:

- Συμβουλευτική και ψυχολογική υποστήριξη φοιτητών που προέρχονται από ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες.
- Κοινωνική συμβουλευτική
- Καταγραφή και παρακολούθηση των αιτημάτων και προβλημάτων των φοιτητών.
- Ατομική ή ομαδική συμβουλευτική στους φοιτητές που αντιμετωπίζουν περιστασιακές ανησυχίες σε προσωπικά ή αναπτυξιακά ζητήματα και σε προβλήματα προσαρμογής.
- Υποστηρικτικές υπηρεσίες που βοηθούν τους φοιτητές να αξιοποιούν τις δυνατότητες/δεξιότητες τους στον ακαδημαϊκό και προσωπικό τους χώρο.
- Υποστήριξη φοιτητών με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες.

Στόχος της δομής WeCare, είναι να ενισχύσει τις προσπάθειες του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου να παρέχει βασικές δομές και υπηρεσίες κοινωνικής μέριμνας στους φοιτητές του, στόχος που μέχρι στιγμής προσεγγιζόταν κυρίως μέσω συνεργασιών με δομές εκτός του πανεπιστημίου (π.χ., με την Περιφέρεια Πελοποννήσου ή με τους εκάστοτε Δήμους όπου εδρεύουν τα επιμέρους τμήματα και σχολές). Με την παρούσα δομή εκτιμάται ότι θα βελτιωθεί τόσο η ποιότητα και η αποτελεσματικότητα των σπουδών των ωφελούμενων φοιτητών, όσο και η πρόσβαση στο ακαδημαϊκό και κοινωνικό γίγνεσθαι.

Η προσπάθεια εκπλήρωσης των στόχων αυτών ενισχύεται και σε οικονομικό επίπεδο, καθώς έχει θεσπιστεί και **θα δοθεί οικονομική ενίσχυση**, σύμφωνα με τους όρους της πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος που έχει ανακοινωθεί, η οποία αφορά στους επιμελείς προπτυχιακούς φοιτητές που προέρχονται από ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες, ώστε να υποστηριχθούν στη φοίτησή τους. Η οικονομική ενίσχυση θα είναι ύψους 4.800,00€ ανά δικαιούχο (η ανωτέρω ενίσχυση χορηγείται ολόκληρη χωρίς καμία κράτηση υπέρ του Δημοσίου ή τρίτου, δεν υπόκειται σε φορολογία και δεν κατάσχεται) και θα δοθεί σε 25 προπτυχιακούς φοιτητές/δικαιούχους βάσει μοριοδότησης με κριτήρια που περιγράφονται στη σχετική πρόσκληση.

1. Τα τμήματα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου που βρίσκονται στην Καλαμάτα εξυπηρετούνται από αντίστοιχο διακριτό έργο.

Λεπτομέρειες λειτουργίας της δομής WeCare

Στο πλαίσιο λειτουργίας της δομής έχουν ήδη πραγματοποιηθεί πλέον των 300 συνεδριών το τελευταίο εξάμηνο με φοιτητές (με μέσο όρο τέσσερις συνεδρίες ανά άτομο), οι οποίοι έχουν κατά κύριο λόγο αξιοποιήσει τα διαθέσιμα κοινωνικά δίκτυα της δομής για να ενημερωθούν και να επικοινωνήσουν με τα στελέχη της.

Τα στατιστικά στοιχεία της δομής παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Πιο συγκεκριμένα τη δομή «We Care» προσέγγισαν φοιτητές, εκ των οποίων το 42% ήταν άντρες και το 58% γυναίκες. Τα κύρια ζητήματα που απασχολούν τους φοιτητές είναι άγχος-φοβίες (25%), αυτοεκτίμηση και εικόνα εαυτού (17%), δυσκολίες στην οικογένεια (19%), ακαδημαϊκές δυσκολίες και άγχος εξετάσεων (6%), δυσκολίες στις κοινωνικές και συναισθηματικές σχέσεις (8%), κακοποίηση (3%), στρες λόγω της πανδημίας και της συνεπαγόμενης καραντίνας (16%), ανησυχία για επαγγελματική αποκατάσταση (5%).

Επιπλέον με βάση τα μέχρι τώρα στατιστικά στοιχεία που διατηρεί η δομή παρατηρήθηκαν τα εξής:

- Το 55% των φοιτητών βρήκαν την υπηρεσία μας από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Instagram).
- Το 30% των φοιτητών μας προσέγγισαν από το site της δομής «WeCare» (Skype plugin, link).
- Ένα ποσοστό 6% των φοιτητών ενημερώθηκαν για τη δομή μας από ανακοινώσεις της σχολής τους.
- Το 1% των φοιτητών πληροφορήθηκαν για τη λειτουργία της δομής από κάποιον συμφοιτητή τους.
- Η μέση ηλικία των φοιτητών είναι 23 έτη με τη μέγιστη να είναι τα 36 έτη και η ελάχιστη τα 19 έτη.
- Το 23% από τους φοιτητές βρίσκεται στα δύο πρώτα έτη φοίτησης (19-20), το 40% στα δύο τελευταία έτη φοίτησης (21-22) και το 35% είναι τελειόφοιτοι.

Λεπτομέρειες για τη λειτουργία της δομής

Οι συναντήσεις με τους φοιτητές γίνονται μετά από τηλεφωνικό ραντεβού, είτε μετά από επίσκεψη στη Δομή Συμβουλευτικής και Ψυχολογικής Υποστήριξης των Φοιτητών (γραφείο Β0.16 στο ισόγειο του πάνω κτιρίου Σχολής Οικονομίας και Τεχνολογίας στην Τρίπολη) από Δευτέρα έως Παρασκευή, πρωινές ώρες 09:00 έως 14:00 και απογευματινές ώρες 15:00 έως 19:00. Δεδομένων των πρόσφατων περιορισμών λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού και μέχρι την άρση τους, οι συνεδρίες με τους ωφελούμενους δύνανται να πραγματοποιούνται μόνο μέσω τηλεσυμβουλευτικής.

Η επικοινωνία των φοιτητών με τη δομή γίνεται μέσω της ιστοσελίδας της δομής wecare.uop.gr, στη διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου wecare@uop.gr ή εναλλακτικά:

- Τηλεδιάσκεψη μέσω skype στην εξής διεύθυνση "wecare@outlook.com.gr"
- Zoom "wecare@uop.gr"
- Facebook "WeCare.uop.gr"
- Instagram "WeCareUop"

Ταυτότητα του έργου



Τίτλος έργου |
κωδικός

Υποστήριξη Παρεμβάσεων Κοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών του
Πανεπιστημίου Πελοποννήσου | ΟΠΣ – 5053865

Διάρκεια έργου

1/3/2020 – 30/9/2023

Κόστος πράξης

506.034,00 ευρώ

Επιστημονικά
Υπεύθυνος

Αναπληρωτής Καθηγητής κ. Χρήστος Τρυφωνόπουλος



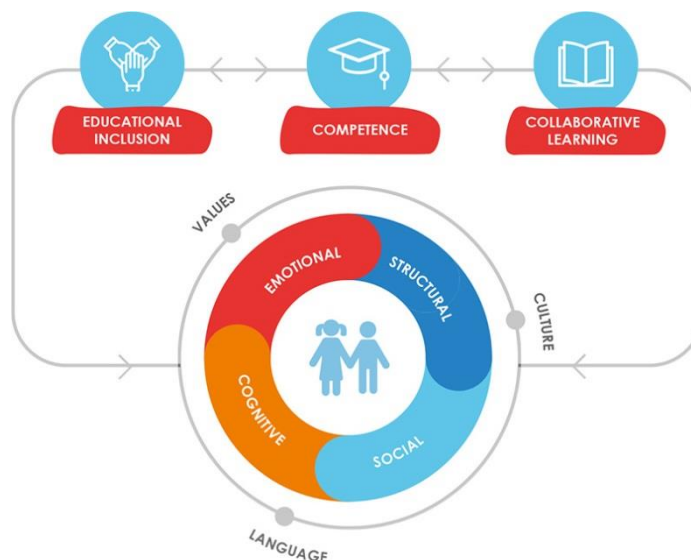
10.

Τα παιδιά είναι το μέλλον μας – Η εκπαίδευση είναι το δικό τους!

Το KIDS4ALL– **Key Inclusive Development Strategies for Life-Long Learning** είναι ένα καινοτόμο έργο που χρηματοδοτείται στο πλαίσιο του Προγράμματος Horizon2020 Work Program SC6 με τίτλο «Europe in a Changing world – inclusive, innovative and reflective societies». Έχει τριετή ορίζοντα υλοποίησης (1/4/2021-31/3/2024), συντονίζεται από το Πανεπιστήμιο του Τορίνο και εκπροσωπείται από μία σύμπραξη 17 εταιρών από ευρωπαϊκές και μη ευρωπαϊκές χώρες, στην οποία το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Διεθνών Σχέσεων) είναι ο αναπληρωτής συντονιστής του έργου με επιστημονικό υπεύθυνο τον Καθηγητή Αστέρη Χουλιάρα.

Στόχοι του έργου

Το έργο στοχεύει στη διευκόλυνση της εκπαίδευσης και ένταξης παιδιών-μεταναστών (ιδιαίτερα ασυνόδευτων ανηλίκων, προσφύγων και αιτούντων άσυλο) μέσω της ανάπτυξης εκπαιδευτικών μεθόδων και εργαλείων εφαρμόζοντας τη μέθοδο της peer-to-peer μάθησης. Προβλέπει την ανάπτυξη ενός αριθμού καινοτόμων εκπαιδευτικών εργαλείων, όπως μια KIDS Learning Platform και Learning Laboratories καθώς και την υλοποίηση ενός πλήθους δράσεων και εκδηλώσεων με κοινωνικώς οφελείς οργανώσεις (στην Ελλάδα με την ΑΡΣΙΣ)



Η σύμπραξη

Στη σύμπραξη εκτός από το Πανεπιστήμιο του Τορίνο και το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου συμμετέχουν οι εξής εταίροι:

- Oslo Metropolitan University – Νορβηγία
- Tarki Social Research Institute – Ουγγαρία
- Sirius – Policy Network on Migrant Education – Βέλγιο
- Κοç University – Τουρκία
- University of Jena – Γερμανία
- University of Barcelona – Ισπανία
- University of Padua – Ιταλία
- INDIRE – National Institute for Documentation, Innovation and Educational Research – Ιταλία
- Levinsky College of Education – Ισραήλ
- Ars Media Srl – Ιταλία
- Institute for Education – Μάλτα
- Foundation for Access to Rights – Βουλγαρία
- University of Girona – Ισπανία

Meet our team

Grant-holding institution
UniTo, Italy

BELGIUM

SIRIUS Policy Network

BULGARIA

Foundation for Access to Rights

GERMANY

University of Jena

GREECE

University of Peloponnese

HUNGARY

Tarki Social Research Institute

ISRAEL

Levinsky College of Education

ITALY

University of Turin

University of Padua

INDIRE

Ars Media srl

MALTA

Institute for Education

NORWAY

Oslo Metropolitan University

SPAIN

University of Barcelona

University of Girona

TURKEY

Koç University

KIDS4ALL

Key development strategies for lifelong learning

KIDS4ALL



This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No. 101004807

Project background

Everyone should have the **lifelong right to access high-quality, inclusive training and opportunities** to participate in, and contribute to everyday education and competence-building. The lifelong learning approach recognizes that competencies needed by children and adolescents today are not only technical but encompass **learning to learn** as a competence in its own right, and other **'life skills'** which support individuals' resilience and participation in wider society. Facilitating migrant children's inclusion in, educational systems is one of the most significant societal challenges to reduce the performance discrepancy and to foster social cohesion.

Project contents | objectives

Testing a **'buddy collaboration'** (guided/intentional pairing of learners) scheme with the lifelong and lifewide dimension of learning in formal, informal and non-formal educational contexts.

Children involved in the project will work on learning contents related to **8 LLL competences through theoretical understanding, applied contents and interactive co-creation activities**, where they will develop authorship and agency and enhance their intercultural, linguistic and socio-emotional skills.

Key data

Call: H2020-SC6-MIGRATION-2020

Topic ID: MIGRATION-05-2018-2020

Mapping and overcoming integration challenges for migrant children

Start date: 01/04/2021 (36 months)

EU financial contribution: € 3,039,903.63

UniTo Team:

Roberta Ricucci (PC & PI), R. Bosisio, R. Carriero, F. Cornali, D. Donatiello, A. Miglietta, M. Naldini, P. Cingolani, T. Schroot & Research Office @CLE - UniTo.

Project method



Επιστημονικός υπεύθυνος:

Αστέρης Χουλιάρας

Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Διεθνών Σχέσεων

Περισσότερες πληροφορίες:

Ιστοσελίδα προγράμματος: www.kids4all.eu

Ακολουθήστε το πρόγραμμα στα social media:



[HORIZON 2020](#)
[European Union Funding](#)
[for Research & Innovation](#)

This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant No. 101004807. The contents of the document are the sole responsibility of the authors. The European Commission is not responsible for any use that may be made of the information it contains.

Επικοινωνήστε μαζί μας

Στοιχεία **Επικοινωνίας**



Ακαδημαϊκού Γ.Κ. Βλάχου
2 ο Κτίριο Ο.Α.Ε.Δ.
Τρίπολη, 22131



2710372123



elke@uop.gr

elke.uop.gr



2022

Βρείτε όλα τα τεύχη: https://elke.uop.gr/?page_id=1979

Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας

